



ESTADO DE GOIÁS  
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS  
GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS

## PLANO DE TRABALHO

### Companhia Teatral Vem Viver Processo nº 202600005001399

|                                                                                                                                  |                           |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE                                                                                               |                           |                                    |
| <b>ÓRGÃO CONCEDENTE:</b><br>SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS                                                      |                           | <b>CNPJ:</b><br>05.469.845/0001-44 |
| <b>Endereço Eletrônico para Contato E-mail:</b> <a href="mailto:convenios.serint@goias.gov.br">convenios.serint@goias.gov.br</a> |                           |                                    |
| <b>ENDEREÇO:</b><br>PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA: RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR - SETOR SUL                                        |                           |                                    |
| <b>CIDADE:</b><br>GOIÂNIA                                                                                                        | <b>CEP:</b><br>74.015.908 | <b>TELEFONE:</b><br>(62) 3201 5653 |
| <b>NOME DO RESPONSÁVEL:</b><br>ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR                                                                |                           | <b>CPF:</b><br>315.887.351-68      |

|                                                               |                           |                                    |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE                            |                           |                                    |
| <b>PROponente:</b><br>Companhia Teatral Vem Viver             |                           | <b>CNPJ:</b><br>04.460.932/0001-78 |
| <b>ENDEREÇO:</b><br>Rua 98 quadra 154 Lote 03, primeira etapa |                           | <b>BAIRRO:</b><br>Céu Azul         |
| <b>CIDADE/UF:</b><br>Valparaíso de Goiás/GO                   | <b>CEP:</b><br>72.871.098 | <b>TELEFONE:</b><br>61-982353809   |

|                                                                    |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 2.1 - DADOS DO RESPONSÁVEL LEGAL:                                  |                                                  |
| <b>NOME COMPLETO:</b><br>Juarez Ribeiro de Souza                   | <b>RG:</b><br>1.384.667 SSP - DF                 |
| <b>CPF:</b><br>795.682.461-34                                      | <b>NACIONALIDADE:</b><br>Brasileiro              |
| <b>ESTADO CIVIL:</b><br>Casado                                     | <b>PROFISSÃO:</b><br>Assistente Social           |
| <b>ENDEREÇO:</b><br>Quadra 24 lote 09 casa 03 Condomínio Vila Nova | <b>BAIRRO:</b><br>Setor de Chácaras Anhanguera C |
| <b>CIDADE/UF:</b><br>Valparaíso de Goiás/GO                        | <b>CEP:</b><br>72.871-679                        |

|                                                                    |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>2.2 – DADOS DO(A) GESTOR(A) INDICADO(A) PELA PROPONENTE:</b>    |                                                  |
| <b>NOME COMPLETO:</b><br>Juarez Ribeiro de Souza                   | <b>CPF:</b><br>795.682.461-34                    |
| <b>VÍNCULO COM A PROPONENTE:</b><br>Diretor Geral                  |                                                  |
| <b>ENDEREÇO:</b><br>Quadra 24 lote 09 casa 03 Condomínio Vila Nova | <b>BAIRRO:</b><br>Setor de Chácaras Anhanguera C |
| <b>CIDADE/UF:</b><br>Valparaíso de Goiás/GO                        | <b>CEP:</b><br>72.871-679                        |
| <b>E-mails:</b><br>consultoriajrz@gmail.com                        | <b>TELEFONE:</b><br>61-982353809                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------|
| <b>3 – CONTA CORRENTE ESPECÍFICA PARA O TERMO DE FOMENTO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |                                          |
| <b>BANCO:</b> Caixa econômica Federal                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |                                          |
| <b>AGÊNCIA:</b> 2437                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>OPERAÇÃO:</b> 1292 | <b>CONTA CORRENTE:</b><br>000567882588-3 |
| <b>DECLARAÇÃO:</b> A proponente declara que a conta bancária informada acima foi <b>aberta exclusivamente para a movimentação dos recursos vinculados ao Termo de Fomento</b> pretendido, que nunca foi utilizada para outras finalidades, <b>encontrando-se com saldo zerado</b> , conforme comprovante bancário anexo aos autos. |                       |                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>4 – DENOMINAÇÃO DO OBJETO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                        |
| <b>VIGÊNCIA DO TERMO DE FOMENTO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>12 (DOZE) MESES A CONTAR DA DATA DE ASSINATURA.</b> |
| <b>4.1 - OBJETO DA PARCERIA:</b><br><br>Custeio de apresentações teatrais, quadrilhas e serviços especializados para realização do projeto <b>“Entre Cenas e Arraiás”</b> , no município de Valparaíso de Goiás                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |
| <b>4.2 - DETALHAMENTO DO OBJETO</b><br><br>O projeto “Entre Cenas e Arraiás” propõe a integração entre duas importantes manifestações artísticas e populares brasileiras: o teatro e a quadrilha junina. A iniciativa busca criar um espaço de valorização cultural, convivência comunitária e fortalecimento das tradições populares por meio de apresentações artísticas que unem narrativa cênica, música, dança, interpretação e elementos da cultura nordestina e popular brasileira.<br><br>O projeto contará com: 05 apresentações de quadrilha junina e 04 apresentações teatrais<br><br>As atividades serão realizadas em espaços públicos, escolas, centros culturais ou comunidades, promovendo acesso democrático à cultura e incentivando a participação popular. O ponto de encontro entre o teatro e a quadrilha junina está na encenação. Ambas as expressões utilizam personagens, narrativa, figurinos, musicalidade, interpretação corporal e construção coletiva para contar histórias e transmitir tradições culturais.<br><br>A quadrilha junina vai além da dança: ela possui roteiro, personagens, marcações cênicas e teatralidade. Já o teatro popular frequentemente dialoga com festas tradicionais, humor, regionalidade e cultura oral. O projeto pretende explorar justamente essa conexão, mostrando como as duas linguagens se complementam artisticamente. |                                                        |

As apresentações poderão dialogar entre si, criando uma programação integrada onde o público vivencie experiências culturais completas, promovendo a valorização da cultura popular brasileira por meio da integração entre teatro e quadrilha junina, fortalecendo a identidade cultural local e ampliando o acesso da comunidade às manifestações artísticas.

**As apresentações de teatro voltadas ao público infanto-juvenil**, com duração de 35 min a 45 minutos. **Ocorrerão nos seguintes espaços:**

**Escola de Artes Vem Viver (02 apresentações)** R. 108, 76-154 - Jardim Céu Azul, Valparaíso de Goiás - GO, 72871-075

**LOCAL: Escola Municipal Céu Azul - Qd. 115, Rua 102 Area Especial, SN - Jardim Céu Azul, Valparaíso de Goiás - GO (02 apresentações)**

**As apresentações da quadrilha junina voltadas ao público infanto-juvenil**, contemplando sonorização, estrutura técnica, apresentação artística, garantindo a realização qualificada das apresentações, com performasse de 30 min minutos. **ocorrerão nos seguintes espaços:**

**LOCAL: Escola Municipal CAIC - Tancredo de Almeida Neves - Avenida 02, Quadra 01/02, no bairro Jardim Céu Azul, Valparaíso de Goiás - GO. (02 apresentações)**

**LOCAL: Escola Municipal Cora Coralina – 108, 14/15. Jardim Céu Azul. Valparaíso de Goiás – Goiás. (02 apresentações)**

**LOCAL: Centro de artes e esportes unificado – CEU DAS ARTES (01 apresentações) – Qd. 15, Área Especial A, Etapa C, Valparaíso I – Valparaíso de Goiás**

**A escolha desses espaços considera a presença de público atendido regularmente por essas instituições, especialmente estudantes da rede pública de ensino e moradores da comunidade, o que contribui para ampliar o acesso às atividades culturais e fortalecer a participação da população nas ações do projeto.**

#### CRONOGRAMA FÍSICO - APRESENTAÇÕES CULTURAIS - Projeto “Entre Cenas e Arraiás”

O projeto prevê 09 ações culturais que integram teatro e quadrilha junina, distribuídas conforme cronograma abaixo:

| Mês/Etapa      | Ação Cultural                      | Quantidade | Descrição                                                                          |
|----------------|------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Agosto/2026    | Apresentações de Quadrilha Junina. | 05         | Abertura do ciclo junino. Espetáculos com narrativa cênica, música e dança típica. |
| Setembro /2026 | Apresentações Teatrais             | 04         | Circulação dos espetáculos em espaços comunitários e escolas                       |

## Estrutura de Recursos Humanos e Justificativa das Contratações

Para garantir a adequada execução do projeto “Entre Cenas e Arraiás”, prevê-se a contratação de equipe técnica, administrativa e operacional responsável pelo planejamento, execução e acompanhamento das atividades previstas, devido à natureza integrada das ações propostas, que unem duas linguagens artísticas distintas, porém complementares: o teatro e a quadrilha junina. A realização de apresentações culturais dessa dimensão exige não apenas profissionais responsáveis pela execução artística, mas também equipes técnicas, organizacionais e operacionais capazes de garantir que todas as etapas ocorram com qualidade, segurança e eficiência. Considerando que o projeto envolve a realização mobilização comunitária, com circulação de apresentações teatrais em instituições educacionais e espaços culturais, torna-se necessária a composição de equipe multidisciplinar capaz de atender às diferentes demandas operacionais, técnicas e administrativas do projeto.

As contratações previstas possuem caráter temporário e específico, sendo destinadas exclusivamente à execução das atividades previstas no projeto, não se confundindo com a estrutura permanente da entidade proponente. Dessa forma, os profissionais atuarão diretamente nas etapas de planejamento, organização, execução e finalização das ações, incluindo o acompanhamento técnico das atividades, articulação institucional com os espaços parceiros, mobilização de público, execução das atividades culturais, bem como organização dos registros e documentos necessários para a prestação de contas.

O período de contratação previsto de até 03 (três) meses a 01 mês considera as diferentes fases necessárias para a realização do projeto, que compreendem: a etapa de pré-produção, voltada ao planejamento das ações, articulação com instituições parceiras, organização da logística e mobilização do público; a etapa de execução, correspondente à realização do evento esportivo-cultural e das apresentações teatrais; e a etapa de pós-produção, destinada à sistematização das informações, organização dos registros das atividades, elaboração de relatórios e consolidação da documentação necessária para acompanhamento e prestação de contas do projeto.

A equipe técnica prevista contempla funções com atribuições distintas e complementares, garantindo a adequada divisão de responsabilidades e evitando sobreposição de atividades. Nesse sentido, os profissionais previstos atuarão em áreas específicas de gestão, produção, comunicação e registro das ações do projeto.

A equipe multidisciplinar também possui função formativa e social. A convivência entre artistas, técnicos, produtores e participantes promove troca de experiências, construção coletiva e desenvolvimento humano por meio da arte. O trabalho colaborativo entre diferentes áreas favorece a integração cultural e amplia o alcance social das ações desenvolvidas. Além disso, o envolvimento de diversos profissionais cria um ambiente propício para o fortalecimento das práticas culturais comunitárias e para a continuidade das manifestações populares.

Outro ponto relevante é que a união entre teatro e quadrilha junina exige um olhar artístico ampliado, capaz de compreender as interseções entre dança, interpretação, música, narrativa e cultura popular. Por isso, a equipe não atua apenas de forma operacional, mas também como agente de preservação e difusão cultural. Cada profissional contribui para transformar as apresentações em experiências artísticas completas, promovendo acesso à cultura, valorização das tradições e fortalecimento da identidade regional.

Dessa forma, a estrutura de recursos humanos do projeto não se limita apenas à execução das apresentações, mas constitui um elemento fundamental para a construção de um projeto cultural

sólido, organizado e socialmente relevante. A atuação integrada da equipe garante qualidade técnica e artística, amplia o impacto cultural das ações e fortalece o papel da cultura como instrumento de transformação social, valorização comunitária e preservação das manifestações populares brasileiras.

No campo da coordenação e gestão do projeto, destacam-se as funções de Coordenador Geral, responsável pela formação e liderar a equipe direta, o produtor executivo, os artistas e os prestadores de serviço, monitorar os gastos, realizar prestações de contas e assegurar a viabilidade financeira ou órgãos públicos, garantir a execução das etapas de pré-produção, execução e pós-produção dentro do cronograma estabelecido. Representar o projeto perante parceiros, imprensa, espaços culturais e órgãos governamentais e mensurar os indicadores de público, impacto social e qualidade da entrega final.

Coordenador Administrativo, responsável pelo acompanhamento da execução das atividades, articulação institucional, gestão administrativa e financeira, organização da logística operacional e garantia do cumprimento das metas previstas no plano de trabalho. Controla o fluxo de caixa e executa a planilha de custos aprovada, realiza pagamentos a fornecedores, prestadores de serviço e equipe, verifica as notas fiscais e organiza os comprovantes de despesas, elabora relatórios financeiros para prestação de contas, elabora e revisa contratos de trabalho, prestação de serviço e direitos autorais. solicita e organiza certidões negativas de débitos, monitora os prazos de cada fase do projeto (pré-produção, execução e pós-produção). Organiza reuniões, atas e o fluxo de comunicação interna entre a equipe administrativa e a equipe artística.

Na área de produção, atua o Produtor Executivo, responsável pela organização prática das atividades, acompanhamento das montagens, organização de materiais e apoio às equipes técnicas, culturais durante as ações do projeto. Controla cronogramas, custos e contratações, prevenindo atrasos ou problemas técnicos, facilitar a circulação das apresentações artísticas, tornando-a acessível ao público e comunidade contribui com o planejamento e gestão financeira, negocia cachês, contratos e prazos de pagamento, cuida dos contratos juntamente com o coordenador administrativo da equipe, artistas, fornecedores.

Já no campo da comunicação e divulgação, as atividades são distribuídas entre dois profissionais com atribuições específicas. A Assessoria de Imprensa atua no relacionamento com veículos de comunicação, elaboração e envio de releases e acompanhamento de publicações. Fazer estratégia de comunicação, define quais mensagens vão sair na mídia, cria o cronograma: quando soltar cada pauta do projeto. Produção de conteúdo Release: Texto oficial contando a novidade do projeto pra enviar pra imprensa. Clipping monitora tudo que saiu sobre o projeto: matéria, citação, foto Entrega relatório com alcance, audiência e valoração de mídia e o Fotógrafo Still realiza o registro fotográfico das ações, garantindo a documentação visual do projeto para fins de divulgação institucional e prestação de contas. Esses profissionais serão contatos por 01 (um) mês.

A definição dessa estrutura de equipe busca assegurar a adequada execução das atividades previstas no projeto, garantindo organização, transparência e eficiência na aplicação dos recursos, bem como a correta operacionalização das ações culturais e esportivas propostas.

#### ATRIBUIÇÕES - EQUIPE X SERVIÇOS CONTRATADOS

Coordenador Geral, Coordenador Administrativo e Produtor Executivo. Não executam montagem de palco, som ou luz, não contratam artistas, não fazem operação técnica no dia do evento, não negociam cachê. Não operam equipamentos, não montam estrutura física. Não fazem direção de palco e não executam serviço técnico das apresentações do teatro.

Os serviços de coordenação e produção contratados que estão contido na contratação do grupo de teatro é específico do grupo e da montagem de cada espetáculo, como ensaios, concepção da peça teatral, criação de figurino, sonoplastia, fornecimento e operação de estrutura, elenco artístico para apresentação, sonorização profissional, iluminação cênica, operação técnica de som e luz, cenografia e elementos cênicos necessários, montagem e desmontagem da estrutura, transporte de materiais e equipamentos, acompanhamento técnico durante toda a execução e apresentação completa do espetáculo, não há sobreposição de funções ou de despesas.

A atuação da equipe própria da entidade atuará na execução do projeto exclusivamente nas atividades de gestão e fiscalização, conforme atribuições e atuará também como voluntários nas atividades. A equipe da entidade planeja, contrata, fiscaliza e presta contas. As empresas contratadas fornecem a estrutura e a mão de obra técnica para que as 9 apresentações culturais ocorram com segurança e qualidade. A combinação garante a execução integral do objeto com responsabilidade técnica e otimização dos recursos públicos.

## **Recursos Humanos**

### **Coordenador Geral do Projeto**

**Contratação de 01 (um) Coordenador Geral do Projeto, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência profissional prévia em coordenação ou acompanhamento de projetos culturais, esportivos ou sociais.**

#### **Descrição das atribuições:**

Responsável pela formação e liderar a equipe direta, o produtor executivo, os artistas e os prestadores de serviço, monitorar os gastos, realizar prestações de contas e assegurar a viabilidade financeira ou órgãos públicos, garantir a execução das etapas de pré-produção, execução e pós-produção dentro do cronograma estabelecido. Representar o projeto perante parceiros, imprensa, espaços culturais e órgãos governamentais e mensurar os indicadores de público, impacto social e qualidade da entrega final.

**A carga horária será de 20 (vinte) horas semanais, por meio de contrato mensal, pelo período de 03 (três) meses, com atuação presencial.**

### **Coordenador Administrativo**

**Contratação de 01 (um) Coordenador Administrativo, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência em rotinas administrativas e apoio financeiro em projetos ou organizações.**

#### **Descrição das atribuições:**

Responsável pelo acompanhamento da execução das atividades, articulação institucional, gestão administrativa e financeira, organização da logística operacional e garantia do cumprimento das metas previstas no plano de trabalho. Controla o fluxo de caixa e executa a planilha de custos aprovada, realiza pagamentos a fornecedores, prestadores de serviço e equipe, verifica as notas fiscais e organiza os comprovantes de despesas, elabora relatórios financeiros para prestação de contas, elabora e revisa contratos de trabalho, prestação de serviço e direitos autorais. solicita e organiza certidões negativas de débitos, monitora os prazos de cada fase do projeto (pré-produção, execução e

pós-produção). Organiza reuniões, atas e o fluxo de comunicação interna entre a equipe administrativa e a equipe artística.

**A carga horária será de 20 (vinte) horas semanais, por meio de contrato mensal, pelo período de 03 (três) meses, com atuação presencial.**

### **Produtor Executivo**

**Contratação de 01 (um) Produtor Executivo, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência em produção executiva de eventos ou projetos culturais e esportivos.**

#### **Descrição das atribuições:**

Responsável pela organização prática das atividades, acompanhamento das montagens, organização de materiais e apoio às equipes técnicas, culturais durante as ações do projeto, Controla cronogramas, custos e contratações, prevenindo atrasos ou problemas técnicos, facilitar a circulação das apresentações artísticas, tornando-a acessível ao público e comunidade contribui com o planejamento e gestão financeira, negocia cachês, contratos e prazos de pagamento, cuida dos contratos juntamente com o coordenador administrativo da equipe, artistas, fornecedores.

**A carga horária será de 20 (vinte) horas semanais, por meio de contrato mensal, pelo período de 03 (três) meses, com atuação presencial.**

### **Fotógrafo Still**

**Contratação de 01 (um) Fotógrafo Still, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência em fotografia de eventos culturais ou esportivos.**

#### **Descrição das atribuições:**

Responsável pelo registro fotográfico das atividades do projeto, incluindo eventos esportivos, apresentações teatrais e ações institucionais, com entrega de material para fins de divulgação e prestação de contas.

**A carga horária será de 20 (vinte) horas semanais, por meio de contrato mensal, pelo período de 01 (um) mês, com atuação presencial.**

### **Assessoria de Imprensa (Serviço)**

**Contratação de 01 (um) serviço de Assessoria de Imprensa, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência comprovada em comunicação institucional, divulgação de projetos culturais, esportivos ou sociais e relacionamento com veículos de comunicação.**

#### **Descrição das atribuições:**

Responsável pelo planejamento e execução das ações de divulgação institucional do projeto, elaboração e envio de releases, articulação com veículos de imprensa, acompanhamento de publicações, clipping de mídia, apoio à visibilidade pública das ações e fornecimento de material para fins de prestação de contas junto ao órgão concedente.

**A contratação contemplará as fases de pré-evento, execução e pós-evento, em regime mensal, pelo período de 01 (um) mês, com atuação híbrida**

**CIRCULAÇÃO**

1ª Apresentações Teatrais – infanto juvenil

**Especificação do objeto:**

Execução de 04 quatro montagens completas de espetáculo teatral infanto juvenil, incluindo sonorização, iluminação, estrutura técnica, cenário e apresentação artística, assegurando condições adequadas para cada apresentação., contemplando todos os serviços necessários para a execução das apresentações com qualidade técnica e operacional. Espetáculos: O Magico de Oz, Peter Pan, os três porquinhos e Alice no País das Maravilhas.

**Quantidade:** 04 apresentações

2ª 05 apresentações Quadrilha Junina

**Especificação do objeto:**

Execução de 05 (cinco) apresentações da Quadrilha, contemplando sonorização, estrutura técnica, apresentação artística, garantindo a realização qualificada das apresentações, com performasse de 30 min.

**Quantidade:** 05 apresentações

**CUSTEIO DE DIVULGAÇÃO**

Lona Banner 4,80 x 2,00 metros

**Especificação do objeto:**

Produção de lona para ambientação visual do evento e aplicação da identidade institucional do projeto.

**Quantidade:** 01 unidade

Banner 1,60 x 1.20 metros

**Especificação do objeto:**

Produção de banners impressos para divulgação e sinalização visual dos espaços do evento.

**Quantidade:** 04 unidades

Panfletos

**Especificação do objeto:**

Produção de 5.000 (cinco mil) panfletos (14cm x 10cm) informativos, utilizados para divulgação das atividades, programação e locais de realização junto à comunidade.

**Quantidade:** 5.000 unidades

**Especificação do objeto:**

Campanha de Tráfego pago (Serviço de impulsionamento digital por meio de campanhas de tráfego pago para divulgação online do projeto e de suas atividades.)

Quantidade: 01

Camisetas da Equipe



**Especificação do objeto:**

Produção de camisetas para identificação visual da equipe de trabalho durante a execução do projeto. Camiseta personalizada malha fria, estampa frente verso.

**Quantidade:** 30 unidades

**4.3 - METAS A SEREM ATINGIDAS E ATIVIDADES A SEREM EXECUTADAS:****4.3.1 - Metas:****1. Realizar 09 apresentações culturais gratuitas****Meta**

Executar:

05 apresentações de quadrilha junina;

04 apresentações teatrais.

**Resultado Esperado:** Promover acesso democrático à cultura e ampliar a circulação de manifestações artísticas populares em diferentes espaços da comunidade.

A estimativa de público beneficiário foi construída considerando a capacidade de atendimento das instituições parceiras a estimativa considera a quantidade de alunos atendidos nas escolas participantes e a capacidade média de público dos espaços culturais que receberão as atividades. A partir desses parâmetros, estima-se que as apresentações teatrais possam alcançar aproximadamente 2000 pessoas ao longo da realização das atividades. Artistas contratos cerca 70 pessoas envolvidas e indiretamente o projeto atender cerca 10.000 mil pessoas, nas redes sociais nas divulgações com panfletos.

**4.4.4 - Indicação do Problema a Ser Solucionado**

Observa-se a carência de iniciativas contínuas e estruturadas na área da cultura de forma acessível à população, especialmente no que se refere à oferta de eventos organizados que utilizem os espaços públicos de maneira planejada e inclusiva.

**4.4.5 – Resultados Esperados**

Com a execução do projeto, espera-se ampliar o acesso da população a atividades, culturais e de lazer gratuitas, promovendo a ocupação qualificada dos espaços públicos e fortalecendo a convivência comunitária.

Entre os resultados esperados destacam-se: o incentivo à prática cultural organizada, a valorização dos artistas locais e das expressões culturais locais, o estímulo a hábitos saudáveis, o aumento da participação social em eventos públicos e o fortalecimento das ações culturais e educativas. De forma geral, o projeto busca gerar impacto social positivo, promovendo bem-estar, inclusão e maior dinamização da vida comunitária.

**2. Valorizar artistas e profissionais da cultura local****Meta**

Contratar e envolver artistas, técnicos, produtores culturais e equipes criativas da região.

**Resultado Esperado:** Fortalecer a economia criativa local e incentivar a continuidade das atividades culturais na comunidade.

**3. Incentivar a preservação da cultura popular****Meta**

Desenvolver apresentações com temática voltada às tradições populares brasileiras, especialmente às festas juninas e ao teatro popular.

**Resultado esperado:** Fortalecer a identidade cultural regional e contribuir para a preservação das manifestações tradicionais.

#### **4. Ampliar o acesso da população às atividades culturais**

##### **Meta**

Realizar apresentações em diferentes espaços públicos, comunitários e culturais.

**Resultado esperado:** Facilitar o acesso do público às ações do projeto e estimular maior participação comunitária.

#### **5. Promover integração social e comunitária**

##### **Meta**

Estimular a participação de crianças, jovens, adultos e famílias nas atividades culturais.

**Resultado esperado:** Fortalecer vínculos comunitários, convivência social e pertencimento cultural.

#### **6. Incentivar a formação artística e cultural**

##### **Meta**

Promover vivências artísticas por meio dos ensaios, processos criativos e apresentações.

**Resultado Esperado:** Estimular o desenvolvimento artístico, criativo e expressivo dos participantes envolvidos.

#### **4.3.2 – Atividades vinculadas às metas**

### **1. Planejamento e Organização Geral**

#### **Atividades**

Reuniões de coordenação;  
Elaboração do cronograma;  
Definição dos espaços culturais;  
Organização administrativa e logística;  
Contratação da equipe técnica e artística.

### **2. Divulgação e Comunicação**

#### **Atividades**

Produção de material gráfico;  
Divulgação em redes sociais;  
Mobilização comunitária;  
Divulgação em escolas e espaços culturais;  
Cobertura audiovisual.

### **3. Execução das Apresentações Teatrais**

#### **Atividades:**

- Montagem técnica;
- Operação de som e iluminação;
- Realização dos espetáculos;
- Organização do público;

- Registro audiovisual.

#### 4. Execução das Apresentações de Quadrilha Junina

##### Atividades:

- Organização do espaço;
- Preparação técnica;
- Apresentações coreográficas;
- Interação cultural com o público;
- Registro fotográfico e audiovisual.

#### 5. Registro e Documentação

##### Atividades:

- Registro fotográfico;
- Filmagem das atividades;
- Organização de arquivos;
- Produção de relatórios.

#### 6. Avaliação e Encerramento

##### Atividades:

- Reunião de avaliação final;
- Organização dos resultados;
- Elaboração de relatório conclusivo;
- Sistematização dos impactos culturais e sociais

#### 4.4 - JUSTIFICATIVA:

##### 4.4.1 - Caracterização Dos Interesses Recíprocos

A realização do projeto “**Entre Cenas e Arraiás**” demonstra a convergência de interesses entre o proponente, a comunidade e o poder público no fortalecimento e valorização da cultura popular brasileira. A proposta atende ao interesse coletivo ao promover acesso democrático à cultura, incentivar a preservação das tradições populares e fomentar ações de inclusão social por meio da arte.

O projeto apresenta relevância cultural e social ao unir duas importantes manifestações artísticas “o teatro e a quadrilha junina” criando oportunidades de difusão cultural, formação de público e fortalecimento da identidade regional. Essa integração contribui para a manutenção das expressões culturais tradicionais, promovendo sua continuidade entre diferentes gerações e ampliando sua visibilidade dentro da comunidade.

Os interesses do proponente estão diretamente relacionados à promoção da cultura como instrumento de transformação social, valorização comunitária e desenvolvimento humano. Ao incentivar a participação de artistas locais, grupos culturais e profissionais da economia criativa, o projeto fortalece a produção artística regional e amplia as oportunidades de atuação no setor cultural.

Por outro lado, os interesses públicos também são contemplados, uma vez que a proposta contribui para:

- democratização do acesso às atividades culturais;
- ocupação cultural de espaços públicos e comunitários;
- fortalecimento das políticas de incentivo à cultura;
- valorização do patrimônio imaterial;
- incentivo à convivência social e comunitária;
- promoção da diversidade cultural.

A circulação das apresentações em diferentes locais favorece o acesso da população às ações do projeto, aproximando a arte das comunidades e estimulando maior participação popular. Dessa forma, o projeto atua como instrumento de integração social, oferecendo atividades culturais acessíveis, gratuitas e voltadas ao fortalecimento dos vínculos comunitários.

Outro ponto de interesse recíproco está relacionado ao impacto econômico e social gerado pela iniciativa. A contratação de artistas, técnicos, produtores culturais e demais profissionais da cultura contribui para o fortalecimento da cadeia produtiva cultural local, promovendo geração de renda, movimentação econômica e valorização dos trabalhadores da cultura.

Além disso, o projeto dialoga com os objetivos de promoção da cidadania cultural e preservação das tradições populares, aspectos fundamentais para o desenvolvimento cultural sustentável da região. A iniciativa reconhece a cultura popular como patrimônio coletivo e ferramenta de construção de identidade, pertencimento e memória social.

A integração entre teatro e quadrilha junina também amplia o potencial educativo e formativo do projeto, estimulando criatividade, expressão artística, convivência comunitária e valorização das raízes culturais brasileiras. As atividades desenvolvidas promovem experiências culturais significativas para participantes e espectadores, fortalecendo a relação entre comunidade e patrimônio cultural.

Dessa maneira, os interesses envolvidos na execução do projeto são mútuos e complementares, uma vez que tanto o proponente quanto a sociedade e os órgãos de incentivo cultural compartilham o objetivo de fortalecer a cultura popular, ampliar o acesso à arte e promover ações culturais capazes de gerar impacto social, educativo e comunitário duradouro.

#### **4.4.2 - Relação entre a Proposta Apresentada e os Objetivos a Serem Alcançados**

O projeto” foi concebido de forma estratégica para que todas as ações propostas estejam diretamente relacionadas aos objetivos culturais, sociais e comunitários pretendidos. A integração entre apresentações teatrais e quadrilhas juninas possibilita a construção de uma programação cultural diversificada, acessível e voltada à valorização das manifestações populares brasileiras, garantindo coerência entre as atividades desenvolvidas e os resultados esperados.

A proposta busca fortalecer a cultura popular por meio da realização de apresentações artísticas que unem elementos de interpretação, dança, música, narrativa e tradição regional. Nesse sentido, as ações planejadas contribuem diretamente para o principal objetivo do projeto: promover o acesso democrático à cultura e incentivar a preservação das expressões culturais tradicionais. A realização das apresentações em diferentes espaços públicos e comunitários amplia o alcance das atividades e favorece a participação de públicos diversos, fortalecendo o vínculo entre comunidade e cultura.

A união entre teatro e quadrilha junina também está diretamente relacionada ao objetivo de valorização da identidade cultural regional. Ambas as linguagens artísticas possuem forte ligação com as tradições populares brasileiras e compartilham características ligadas à oralidade, à encenação, à musicalidade e à representação coletiva. Ao aproximar essas duas manifestações, o projeto cria um ambiente de reconhecimento e fortalecimento das raízes culturais da comunidade, incentivando a continuidade dessas práticas culturais entre diferentes gerações.

Outro objetivo do projeto é incentivar a participação comunitária e promover integração social por meio da arte. A proposta atende a esse propósito ao envolver artistas, técnicos, produtores culturais, brincantes e público em geral em um processo coletivo de construção cultural. As apresentações culturais funcionam não apenas como entretenimento, mas também como espaços de convivência, troca de experiências e fortalecimento dos vínculos sociais. Dessa maneira, as atividades executadas possuem impacto direto na promoção da inclusão social e na valorização da participação comunitária.

A proposta também dialoga com o objetivo de fortalecimento da produção cultural local. A contratação de profissionais da cultura da própria região contribui para movimentar a economia criativa, gerar oportunidades de trabalho e valorizar os saberes artísticos locais. A presença de equipes multidisciplinares garante qualidade técnica e artística às apresentações, ao mesmo tempo em que promove reconhecimento e valorização dos trabalhadores culturais envolvidos no projeto.

Além disso, o projeto busca ampliar a formação de público para as artes cênicas e para a cultura popular. A circulação das apresentações em diferentes locais facilita o acesso da população às atividades culturais e estimula maior aproximação do público com manifestações artísticas tradicionais. Essa estratégia contribui para o desenvolvimento cultural da comunidade e para a construção de uma relação mais contínua entre população e atividades culturais.

Outro aspecto importante é que os objetivos do projeto não se limitam apenas à realização das apresentações, mas também envolvem a preservação da memória cultural e o fortalecimento do patrimônio imaterial. As atividades propostas valorizam tradições populares que fazem parte da identidade cultural brasileira, contribuindo para sua difusão, reconhecimento e continuidade.

Dessa forma, existe uma relação direta e complementar entre a proposta apresentada e os objetivos a serem alcançados. Todas as ações planejadas foram estruturadas para promover impacto cultural, social e comunitário, garantindo que o projeto atue como instrumento de valorização da cultura popular, fortalecimento da identidade regional, democratização do acesso à arte e incentivo à participação coletiva por meio das manifestações culturais brasileiras.

#### **4.4.3 - Indicação do Público-Alvo**

O projeto possui como público-alvo a comunidade em geral, com atenção especial para crianças, adolescentes, jovens, adultos, famílias, estudantes, artistas locais e apreciadores da cultura popular. A proposta foi construída de maneira acessível e inclusiva, buscando alcançar diferentes faixas etárias e grupos sociais por meio de atividades culturais gratuitas e realizadas em espaços comunitários e públicos.

O caráter popular do teatro e das quadrilhas juninas permite que o projeto dialogue com públicos diversos, promovendo identificação cultural, participação coletiva e fortalecimento dos vínculos comunitários. As apresentações foram pensadas para atender tanto pessoas que já possuem contato com manifestações culturais quanto aquelas que possuem pouco acesso às atividades artísticas, ampliando as oportunidades de vivência cultural dentro da comunidade.

Entre os principais públicos contemplados estão as crianças e adolescentes, que terão contato com experiências artísticas capazes de estimular criatividade, imaginação, expressão corporal, convivência social e valorização das tradições populares brasileiras. O projeto também possui importante papel formativo, contribuindo para o desenvolvimento cultural e educativo desse público por meio do acesso ao teatro e às manifestações juninas.

Os jovens também constituem parte significativa do público-alvo, especialmente por meio da participação em apresentações, processos criativos e ações culturais coletivas. A proposta oferece oportunidades de integração social, desenvolvimento artístico e fortalecimento da identidade cultural, incentivando o protagonismo juvenil dentro das atividades culturais da comunidade.

As famílias e moradores da comunidade representam outro público essencial do projeto. As apresentações culturais promovem momentos de convivência, lazer e fortalecimento comunitário, incentivando a ocupação positiva dos espaços públicos e aproximando diferentes gerações por meio

da cultura popular. O ambiente festivo e acessível das apresentações contribui para ampliar a participação popular e fortalecer o sentimento de pertencimento cultural.

O projeto também contempla artistas, grupos culturais, brincantes de quadrilha junina, atores, produtores culturais e profissionais da economia criativa local. A iniciativa busca valorizar esses profissionais por meio da geração de oportunidades culturais, fortalecimento da produção artística regional e incentivo à continuidade das manifestações culturais populares.

Além disso, estudantes e instituições de ensino podem ser diretamente beneficiados pelas ações do projeto, uma vez que o teatro e a quadrilha junina possuem forte potencial educativo e contribuem para o fortalecimento da educação cultural, da memória coletiva e da valorização das tradições regionais.

Outro aspecto relevante é que o projeto busca alcançar públicos que frequentemente possuem acesso limitado às atividades culturais, especialmente em regiões periféricas ou com baixa oferta de programação artística. Ao descentralizar as apresentações e realizar atividades em diferentes espaços comunitários, o projeto amplia o acesso democrático à cultura e fortalece a participação social nas ações culturais.

Dessa forma, o público-alvo do projeto é amplo, diverso e diretamente relacionado aos objetivos de democratização cultural, inclusão social e valorização das manifestações populares. O “Entre Cenas e Arraiás” pretende transformar a arte em ferramenta de integração comunitária, formação cultural e fortalecimento da identidade regional, promovendo experiências culturais significativas para toda a comunidade.

#### **4.4.4 - Indicação do problema a ser solucionado:**

O projeto surge como resposta à necessidade de fortalecimento, valorização e ampliação do acesso às manifestações da cultura popular local, especialmente ao teatro e às tradições juninas. Atualmente, muitas comunidades enfrentam dificuldades relacionadas à escassez de atividades culturais acessíveis, à pouca circulação de produções artísticas locais e à redução dos espaços destinados às expressões populares tradicionais.

A ausência de programações culturais contínuas e descentralizadas limita o acesso da população à arte e à cultura, principalmente em comunidades periféricas e regiões com menor oferta de ações culturais. Essa realidade impacta diretamente o desenvolvimento cultural da comunidade, reduzindo as oportunidades de convivência social, formação artística e valorização das identidades regionais.

Outro problema identificado é a gradual perda de valorização das tradições populares brasileiras, especialmente entre as novas gerações. Manifestações como a quadrilha junina e o teatro popular possuem importante papel histórico e cultural, mas muitas vezes enfrentam dificuldades de incentivo, continuidade e renovação de público. A falta de investimentos em ações culturais voltadas à preservação dessas manifestações contribui para o enfraquecimento da memória cultural coletiva e para a diminuição da participação comunitária nas atividades tradicionais.

Além disso, muitos artistas, grupos culturais e profissionais da cultura local enfrentam carência de oportunidades para apresentar seus trabalhos, desenvolver atividades artísticas e gerar renda a partir de suas produções culturais. A limitação de espaços de circulação artística compromete o fortalecimento da cadeia produtiva cultural e dificulta a permanência de artistas e grupos populares em atividade.

O projeto também busca enfrentar questões relacionadas à fragilidade dos vínculos comunitários e à necessidade de ampliação dos espaços de convivência social e cultural. Em muitos contextos, a ausência de atividades culturais coletivas reduz as oportunidades de integração entre crianças, jovens, adultos e famílias, enfraquecendo o sentimento de pertencimento comunitário e participação social.

Diante desse cenário, o projeto propõe a realização de apresentações teatrais e de quadrilha junina em diferentes espaços comunitários e culturais, promovendo acesso democrático à cultura,

fortalecimento das tradições populares e valorização dos artistas locais. A integração entre teatro e quadrilha junina permite criar experiências culturais atrativas, acessíveis e conectadas à identidade cultural da comunidade.

A proposta busca solucionar, portanto:

- a baixa oferta de atividades culturais acessíveis;
- a necessidade de valorização da cultura popular;
- a pouca circulação de artistas e grupos culturais locais;
- o enfraquecimento das tradições populares;
- a carência de espaços de convivência comunitária;
- a dificuldade de acesso da população às manifestações artísticas.

Ao promover apresentações culturais gratuitas e descentralizadas, o projeto contribui para ampliar o acesso da população à arte, incentivar a participação comunitária e fortalecer o patrimônio cultural imaterial da região. Dessa forma, “Entre Cenas e Arraiás” atua como instrumento de inclusão cultural, valorização social e preservação das tradições populares brasileiras.

#### **4.4.5 – Resultados esperados:**

O projeto “Entre Cenas e Arraiás” pretende gerar impactos culturais, sociais e comunitários por meio da integração entre apresentações teatrais e quadrilhas juninas, promovendo valorização da cultura popular, fortalecimento da identidade regional e ampliação do acesso da população às atividades artísticas.

Os resultados esperados estão relacionados tanto à execução das ações culturais quanto aos efeitos produzidos na comunidade, nos artistas locais e no fortalecimento das manifestações populares brasileiras.

#### **4.4.6 - Capacidade Técnica e Gerencial do Proponente**

Em 2026 recebemos a Ordem do Mérito Cultural do Ministério da Cultura a maior honraria do setor cultural do Brasil. Os projetos atualmente atendem aproximadamente 300 pessoas de todas as idades. Os projetos já beneficiaram cerca de 12.000 (doze mil) pessoas diretamente e 30.000 (trinta mil) indiretamente, ajudando reduzir a criminalidade da região, aumentando a autoestima dos beneficiários e seus familiares garantindo os direitos de crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, fazerem cursos culturais, educacionais e profissionalizantes.

A Instituição está estabelecida na Quadra 154, Lote 03 J, no bairro Jardim Céu Azul, maior do município de Valparaíso de Goiás, uma acessível localização, próxima a várias escolas públicas e privadas e comércios e com vários pontos de parada de ônibus.

A sede tem área tem 450 m2, com 395 m2 construídos em dois pisos, sendo:

- Sala para recepção;
- Sala de informática, com 10 computadores, onde para cursos de informática básica e acesso à internet;
- Estúdio audiovisual, com equipamentos para gravação de música, vídeos e podcast;
- Estúdio musical com instrumentos para os cursos de violão, violino, teclado, bateria, sopro e canto;
- Salão multifuncional, tamanho 8,40 x 8,00 metros, para aulas de teatro e dança,
- Espaço destinado para cursos de artesanato e arte plásticas e/ou jogos de tabuleiro;
- Depósito para materiais;
- Sala de coordenação;

- Banheiros feminino e masculino;
- Cantina interna; e
- Pátio com 15x14 metros, com 02 banheiros e uma cantina, separada da rua e terrenos vizinhos por muros, com cobertura de tenda 12x12.
- Palco para apresentações de espetáculos, exibições de filmes e palestras educativas, espaço para receber 150 pessoas sentadas.

A Companhia Teatral Vem Viver já demonstrou que tem Capacidade Técnica e Gerencial de executar convênios com o poder público. Temos compromisso e dedicação em promover o desenvolvimento e a valorização da arte e da cultura em Valparaíso de Goiás e região.

#### 4.5 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE DA ENTIDADE:

A Instituição tem suas origens desde 1991, quando alguns amigos resolveram criar um grupo de teatro chamado **Vem Viver** com o objetivo de montar e encenar peças teatrais para a comunidade. Durante toda essa época o grupo realizou diversas montagens de espetáculos e apresentações em orfanatos, igrejas e escolas públicas, voluntariamente. As reuniões e ensaios do grupo eram realizados nas casas dos componentes. Após alguns anos, foi solicitado o Salão Comunitário do bairro para ensaios e apresentações, que ficava do lado de feira do Céu Azul, onde é atualmente a escola Cecília Meireles.

A entidade foi criada pra suprir uma lacuna devido à inexistência de grupos culturais na região. Com poucas ações do poder público voltado para esta área e a falta de atividades para os jovens da comunidade, o grupo tornou-se referência, pois através dele, puderam praticar e desenvolver seus talentos. São inúmeras as pessoas que já passaram pela Instituição, plantando em cada uma, a semente de cidadania e vivência em comunidade. A entidade começou sua missão, abraçando o compromisso com a cultura, a arte e o trabalho social. Transformou-se em Associação Companhia Teatral Vem Viver, fundada em 10 de fevereiro 1999 no bairro Céu Azul / Valparaíso de Goiás e em 2003/2004 passou a atuar com outras modalidades artísticas, com um significativo crescimento nas atividades, atendendo pessoas em situação de vulnerabilidade social, com inserções sociais, profissionais, sedimentando valores, desenvolvendo competências e habilidades.

É uma entidade sem fins lucrativos que tem como principal objetivo a formação de crianças, jovens e adultos, garantindo-lhes o acesso livre a educação, cultura, esporte e profissionalização. Em 2009 recebeu o título de Ponto de Cultura pelo estado de Goiás, reconhecido pelas atividades prestadas na cultura local. Em 2018 começou a utilizar o nome fantasia da Instituição como Escola de Artes Vem Viver.

Em 2026 recebemos a Ordem do Mérito Cultural do Ministerio da Cultura a maior honraria do setor cultural do Brasil.

Atuando no município de Valparaíso de Goiás, região metropolitana de Brasília, implementa vários projetos de inclusão social, considerados de grande relevância para a formação do indivíduo e para o exercício da Cidadania.

##### 4.5 1 - Histórico da Organização da Sociedade Civil (OSC):

**Destacamos os seguintes convênios realizados.**

- Projeto Vem Viver com Arte – Núcleo de Produção Audiovisual – 2022 a 2024.
- Projeto Ocupa Vem Viver – Mostra de cinema e Teatro – 2024- 2025;
- Projeto Escola de Artes Vem Viver (Projeto próprio) – 2018 a 2024;
- Vem Viver Comedy – 2019;



- Ponto de Cultura Viver Cultura no Entorno (SECULT Goiás e Ministério da Cultura) 2017;
- Curta-metragem "O Último Natal" – 2016;
- Oficina de Cinema – 2015 e 2016;
- Lan House Vem Viver - 2009;
- Toca das Artes (Ministério da Cultura) - 2009;
- Vem Viver Informática (Serpro) - 2008;
- Corrida solidária - 2007;
- Esporte e Lazer da Cidade (Ministério do Esporte) 04 convênios: 2006, 2007, 2008 e 2011;
- Brasil Alfabetizado (Ministério da Educação) 2006;
- Festival Entorno da Cultura (Ministério da Cultura) - 2006;
- Projeto Estação Digital - 2006 a 2020.
- Ações Educacionais Complementares (Ministério da Educação) 2006;
- O Serviço de Proteção e Atendimento Integral à Família PAIF – CRAS em parceria com PMVG por 06 anos - 2004 a 2009;

#### **4.5.2 - Atuação na Assistência Social:**

A Companhia Teatral Vem Viver é referência em Valparaíso de Goiás e região, pela forma como proporciona a inclusão social, mas, também, pelos resultados apresentados.

A inclusão social com arte é um “apelo” que tem levado inúmeras crianças, jovens, adolescentes, e até idosos, a experimentar e buscar mudanças para o seu dia a dia por meio da cultura, principais atividades.

Com destacada responsabilidade social junto à comunidade, as programações e as tomadas de decisões são ações construídas coletivamente, assegurando a participação de todos (coordenadores, alunos e demais participantes) em todas as etapas do processo, visando a formação de competências, mudanças de atitudes e procedimentos.

A Instituição tem inúmeros casos de sucesso e/ou mudanças de vida, resultado das atividades realizadas, dos quais cita o do Jovens Anacleto, morador da Vila Guaíra, bairro de Valparaíso de Goiás, ex-invasão, que foi escolhido entre muitos para participar da gravação de dois filmes, realizado pela Escola de Artes, os Curtas: “O Melhor Fotografia do Mundo” e o “O Último Natal”. Filmes que participaram dos Festivais de Cinema de Brasília e de Goiás.

O desempenho apresentado, fruto das oficinas da Escola de Artes, mudou a sua realidade e, também, de sua família. Elevação da autoestima e renda para todos, uma vez que o “ator” passou a participar da produção de outros filmes produzidos em Brasília.

Outro projeto que merece destaque é Brasil Alfabetizado, em parceria com o Ministério da Educação, que alfabetizou cerca 500 pessoas, das quais inúmeras ingressaram no EJA – Educação para Jovens e Adolescente. O projeto teve duração de 10 meses.

Outro exemplo que merece destaque é o caso do jovem André Marques, morador do bairro Céu Azul, que entrou na Instituição como bolsista do projeto Estação Digital, virou monitor e, posteriormente, professor no próprio projeto por 06 anos. Cabe registrar que casos como o de André são frequentes nas outras áreas de atuação da Escola de Artes.

Todas as atividades desenvolvidas pela Escola de Artes visam, além do conhecimento técnico para tocar, atuar e dirigir e do desenvolvimento físico e mental, a formação dos participantes como cidadãos, dotados de habilidades e competências específicas, tais como, empatia, comunicação, argumentação, criatividade, trabalho em equipe, senso crítico e liderança, para uma melhor vida social.

A Instituição faz o acompanhamento escolar dos participantes do Projeto, a cada trimestre, através dos boletins, com o objetivo de incentivar melhores desempenhos nas provas e leituras.

Para maiores informações sobre a Escola de Artes Vem Viver, basta acessar os seguintes links:

<https://www.facebook.com/ponto.viver>

<https://www.youtube.com/channel/UCbAcpC2bXIOPPxzFIAKHdTQ>

<https://www.instagram.com/escoladeartesvemviver7/>

<https://business.google.com/site/1/02227349619380403730>

#### Certificados e Registros:

- Certificado de Ponto de Cultura, pelo estado de Goiás, em 23 de novembro de 2009;
- Registro de Utilidade Pública Federal, portaria nº 28, de 10 setembro de 2008;
- Registro de Utilidade Pública Municipal Lei nº 601, de 18/11/051;
- Registro no Conselho Nacional de Assistência Social – CNAS – Nº 175, de 20/10/2005;
- Registro no Conselho Municipal de Assistência Social de Valparaíso de Goiás – CMAS;
- Registro no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – CMDCA.

#### Missão da Instituição:

Promover ações culturais, educativas, esportivas e sociais à crianças, adolescentes, jovens, adultos e seus familiares, contribuindo desta forma para a construção da identidade social e cultural, fortalecendo o trabalho integrado do cuidar e do educar, numa ação complementar à da família e da comunidade.

Transformar a vida das pessoas, aumentando a autoestima, oportunizando a pessoas terem seu primeiro emprego, por muitas vezes afastando-as das ruas, do contato com as drogas e de situação de crime.

#### **4.5.3 - Parcerias e Fontes de Recursos:**

A estrutura organizacional da Companhia Teatral Vem Viver mantém 03 pessoas nos departamentos administrativo e financeiro e 05 profissionais que atuam nas oficinas e cursos. Além disso, possui um conselho fiscal com titulares e suplentes. Apenas os da área administrativa e financeira recebem ajuda de custo.

Contamos atualmente com um termo de cooperação com a Prefeitura de Valparaíso de Goiás, através da Secretaria de Cultura e Esporte, para a formação dos “polos” de teatro e produção Audiovisual, pelo período de mais 12 meses, a Escola de Artes Vem Viver manterá os 10 profissionais já contratados, para serviços gerais e administrativos, professores, produtor cultural e coordenador de projetos.

Parcerias bem sucedidas, das quais citamos a com a ONG Programando o Futuro, referência na reciclagem de eletroeletrônicos há 10 anos. A Programando o Futuro mantém a estação digital, com computadores reciclados e com manutenção e substituição dos mesmos sempre que necessário.

**Não-Governamentais** - Entre as instituições não governamentais parceiras destacam-se: ONG Programando o Futuro, JOCUM – Jovens com uma Missão e Hoje Filmes, Instituto Viva Cidadania, Radio Lisboa FM e ANABB - Associação Nacional dos Funcionários do Banco do Brasil.

| 5 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                              |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Etapa                      | Descrição                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Início Previsto                                                              | Término Previsto                        |
| 1ª                         | Assinatura do Termo de Fomento, Publicação no Diário Oficial e Repasse do Recurso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Após a aprovação da análise técnica                                          | Após a formalização do Termo de Fomento |
| 2ª                         | Planejamento operacional do projeto, alinhamento institucional, definição de cronograma interno e organização administrativa                                                                                                                                                                                                                                                                        | Após a publicação do Extrato do Termo de Fomento no Diário Oficial do Estado | Até o início das contratações           |
| 3ª                         | Contratação de fornecedores, equipes artísticas, técnicas, esportivas e de comunicação                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Após a finalização do planejamento operacional                               | Até o início da execução do objeto      |
| 4ª                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Desenvolvimento e produção de materiais gráficos e digitais de divulgação.</li> <li>· Execução das ações de comunicação e divulgação junto à comunidade.</li> <li>· Articulação com escolas e pontos de cultura.</li> <li>•Mobilização de público para as apresentações teatrais e quadrilha junina</li> </ul>                                              | Após a contratação das equipes e fornecedores                                | 01/08/2026                              |
| 5ª                         | Execução do Objeto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem, desmontagem e execução das estruturas técnicas dos espetáculos.</li> <li>• Realização das apresentações teatrais e de quadrilha junina conforme cronograma definido.</li> <li>• Atendimento aos espaços parceiros (escolas, centros culturais e instituições).</li> <li>• Acompanhamento técnico, administrativo e</li> </ul> | 20/08/2026                                                                   | 30/09/2026                              |

|    |                                                                                                                                                                      |                                        |                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 6ª | artístico das apresentações.<br>• Registro fotográfico e audiovisual das atividades realizadas.<br><br>Acompanhamento, monitoramento e registro das ações executadas | Concomitante à execução do objeto      | Até a finalização das atividades                 |
| 7ª | Consolidação de registros, organização documental, elaboração de relatórios técnicos e financeiros                                                                   | Após a conclusão da execução do objeto | Antes do encerramento da vigência                |
| 8ª | Compilação e apresentação da prestação de contas                                                                                                                     | Após a consolidação dos documentos     | Antes do término da vigência do Termo de Fomento |

## 6 – DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

| NATUREZA DA DESPESA                               | VALOR                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| Material de Consumo                               | R\$                   |
| Serviços de Terceiros – Pessoa Física             | R\$                   |
| Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica           | R\$ 73.060,00         |
| Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução | R\$ 26.940,00         |
| Equipamentos e Materiais Permanentes              | R\$                   |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>R\$ 100.000,00</b> |

## 7 – DETALHAMENTO DAS DESPESAS

## 7.1 – SERVIÇOS DE TERCEIROS – PESSOA JURÍDICA

| Item | Especificação                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Unid.        | Qtde. | Valor Unitário | Valor Total   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|----------------|---------------|
| 01   | Execução de 04 (quatro) montagens completas de espetáculo teatral infanto juvenil, incluindo sonorização, iluminação, estrutura técnica, cenário e apresentação artística, assegurando condições adequadas para cada apresentação., contemplando todos os serviços necessários para a execução das apresentações com qualidade técnica e | Apresentação | 04    | R\$ 4.350,00   | R\$ 17.400,00 |

|                 |                                                                                                                                                                                   |              |       |               |                      |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|---------------|----------------------|
|                 | operacional. Espetáculos: O Magico de Oz, Peter Pan, os três porquinhos e Alice no País das Maravilhas. Apresentação com duração de 35 min a 45 minutos.                          |              |       |               |                      |
| 02              | Execução de 05 (cinco) de apresentações artísticas de grupo de Quadrilha Junina. Performasse mínimo de 30 minutos de apresentação                                                 | Apresentação | 05    | R\$ 10.000,00 | R\$ 50.000,00        |
| 03              | Banners 160cm X 120 cm (Produção de banners impressos para divulgação e sinalização visual dos espaços do evento                                                                  | Unidade      | 04    | R\$ 150,00    | R\$ 600,00           |
| 04              | Banners 480cm X 200 cm (Produção de banners impressos para divulgação e sinalização visual dos espaços do evento                                                                  | Unidade      | 01    | R\$ 432,00    | R\$ 480,00           |
| 05              | Panfletos (Produção de 5.000 (cinco mil) panfletos (14cm x 10cm) informativos, utilizados para divulgação das atividades, programação e locais de realização junto à comunidade.) | Unidade      | 5.000 | R\$ 0,076     | R\$ 380,00           |
| 06              | Tráfego pago (Serviço de impulsionamento digital por meio de campanhas de tráfego pago para divulgação online do projeto e de suas atividades.)                                   | Campanha     | 01    | R\$ 3.000,00  | R\$ 3.000,00         |
| 07              | Camiseta personalizada malha fria, estampa frente verso                                                                                                                           | Unidade      | 30    | 40,00         | 1.200,00             |
| <b>SUBTOTAL</b> |                                                                                                                                                                                   |              |       |               | <b>R\$ 73.060,00</b> |

(\*) Comprovar com Planilha de Memória de Cálculo demonstrando os salários nominais com todos os encargos sociais previstos no Art. 46, Inciso I da Lei nº 13.019/2014)

| 7.2- CUSTOS INDIRETOS / EQUIPE ENCARREGADA PELA EXECUÇÃO |               |       |       |                |             |
|----------------------------------------------------------|---------------|-------|-------|----------------|-------------|
| Item                                                     | Especificação | Unid. | Qtde. | Valor Unitário | Valor Total |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |   |              |              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|--------------|--------------|
| 01 | Coordenador Geral<br>(Responsável pela coordenação geral do projeto, acompanhamento da execução física e administrativa das ações, articulação com parceiros institucionais, supervisão das equipes envolvidas e apoio à prestação de contas junto ao órgão concedente.)                                                                                                                                                                                | Mensal  | 3 | R\$ 3.154,60 | R\$ 9.463,80 |
| 02 | Coordenador administrativo<br>(Responsável pelo acompanhamento administrativo e financeiro do projeto, organização documental, apoio à execução orçamentária, controle de contratos, notas fiscais e apoio aos processos de prestação de contas.)                                                                                                                                                                                                       | Mensal  | 3 | R\$ 2.918,50 | R\$ 8.755,50 |
| 03 | Produtor executivo<br>(Responsável pela execução operacional do projeto, contratação de serviços, articulação com fornecedores, acompanhamento das atividades em campo e apoio à coordenação geral durante todas as etapas do projeto.)<br>acompanhamento técnico das atividades esportivas, culturais e teatrais do projeto, organização da logística operacional, apoio às equipes técnicas e garantia da execução conforme o planejamento aprovado.) | Mensal  | 2 | R\$ 2.399,80 | R\$ 4.799,60 |
| 04 | Fotógrafo Still (Responsável pelo registro fotográfico das atividades do projeto, incluindo eventos esportivos, apresentações teatrais e ações institucionais, com entrega de material para fins de divulgação e prestação de contas.)                                                                                                                                                                                                                  | Mensal  | 1 | R\$ 1.800,00 | R\$ 1.800,00 |
| 05 | Assessoria de Imprensa<br>Contratação de 01 (um) serviço de Assessoria de Imprensa, com formação acadêmica mínima de ensino médio completo e experiência comprovada em comunicação institucional, divulgação de projetos culturais, esportivos ou sociais e relacionamento com veículos de comunicação. Responsável                                                                                                                                     | Serviço | 1 | R\$ 2.121,10 | R\$ 2.121,10 |

|                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------|
| pelo planejamento e execução das ações de comunicação do projeto, articulação com assessoria de imprensa, acompanhamento das mídias digitais, divulgação das atividades e apoio ao registro institucional.) |  |  |  |               |
| SUBTOTAL                                                                                                                                                                                                    |  |  |  | R\$ 26.940,00 |

## 8 – PLANO DE APLICAÇÃO

| CONCEDENTE (R\$) | PROPONENTE (R\$) | TOTAL (R\$)    |
|------------------|------------------|----------------|
| R\$ 100.000,00   | R\$ 0,00         | R\$ 100.000,00 |

## 9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE REPASSE DA CONCEDENTE

**Parcela Única** (após assinatura do Termo de Fomento)  
**R\$ 100.000,00**

## 10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE CONTRAPARTIDA DA PROPONENTE

**Parcela Única** (na data do efetivo repasse realizado pela Concedente)  
**R\$ 0,00**

## 11 – PEDE-SE APROVAÇÃO

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

**JUAREZ RIBEIRO DE SOUZA**  
Diretor Geral Companhia Teatral Vem Viver

## 12 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

**ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR**  
Secretário de Estado de Relações Institucionais

GOIANIA, aos 03 dias do mês de julho de 2026.



Documento assinado eletronicamente por **Juarez Ribeiro de Souza, Usuário Externo**, em 03/07/2026, às 11:50, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por **ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR, Secretário (a) de Estado**, em 03/07/2026, às 17:29, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site [http://sei.go.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=1](http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1) informando o código verificador **92698158** e o código CRC **873E0D56**.

GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS  
RUA 82, PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA, Nº 400 6º ANDAR - Bairro SETOR  
CENTRAL - GOIANIA - GO - CEP 74015-908 - (32)3237-5851.



Referência: Processo nº 202600005001399



SEI 92698158