



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS

PLANO DE TRABALHO

INSTITUTO CERRADO NATIVO

Processo nº 202600005002620

1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE		
ÓRGÃO CONCEDENTE:		CNPJ:
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS		05.469.845/0001-44
Endereço Eletrônico para Contato E-mail: convencios.serint@goias.gov.br		
ENDEREÇO:		
PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA: RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR - SETOR SUL		
CIDADE:	CEP:	TELEFONE:
GOIÂNIA	74.015.908	(62) 3201 5653
NOME DO RESPONSÁVEL:		CPF:
ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR		315.887.351-68

2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE		
PROponente:		CNPJ:
INSTITUTO CERRADO NATIVO - ICN		07.284.480/0001-09
ENDEREÇO:		BAIRRO:
Rua Copacabana, Q.5, Lote 1/7, S/N		Parque Itatiaia
CIDADE/UF:	CEP:	TELEFONE:
APARECIDA DE GOIÂNIA / GO	74.968-372	(62) 98211-9059

2.1 - DADOS DO RESPONSÁVEL LEGAL:	
NOME COMPLETO:	RG:
FLÁVIO BATISTA DO NASCIMENTO	5010421 SSP/GO
CPF:	PROFISSÃO:
019.260.241-17	Professor e Pesquisador.
ENDEREÇO: Rua C 18, SN, QUADRA: 51 LOTE: 08	BAIRRO: Jardim Boa Esperança

CIDADE/UF: APARECIDA DE GOIÂNIA / GO	CEP: 74.960-110
--	---------------------------

2.2 – DADOS DO(A) GESTOR(A) INDICADO(A) PELA PROPONENTE:

NOME COMPLETO: FLÁVIO BATISTA DO NASCIMENTO	CPF: 019.260.241-17
VÍNCULO COM A PROPONENTE: PRESIDENTE	
ENDEREÇO: RUA C-18, QUADRA 51, LOTE 08	BAIRRO: JARDIM BOA ESPERANÇA
CIDADE/UF: APARECIDA DE GOIÂNIA / GO	CEP: 74.960-110
E-mails: INSTITUTOCERRADONATIVO@GMAIL.COM	TELEFONE: (62) 98211-9059

3 – CONTA CORRENTE ESPECÍFICA PARA O TERMO DE FOMENTO:

BANCO: Caixa Econômica Federal		
AGÊNCIA: 0012	OPERAÇÃO: 1292	CONTA CORRENTE: 569500687-9
DECLARAÇÃO: A proponente declara que a conta bancária informada acima foi aberta exclusivamente para a movimentação dos recursos vinculados ao Termo de Fomento pretendido, que nunca foi utilizada para outras finalidades, encontrando-se com saldo zerado, conforme comprovante bancário anexo aos autos.		

4 – DENOMINAÇÃO DO OBJETO

VIGÊNCIA DO TERMO DE FOMENTO:	12 (DOZE) MESES A CONTAR DA DATA DE ASSINATURA.
4.1 - OBJETO DA PARCERIA: AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO E COMUNICAÇÃO VISUAL, CLASSIFICADOS COMO BENS PERMANENTES, DESTINADOS À REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS, SOCIAIS, COMUNITÁRIOS, EDUCACIONAIS E INSTITUCIONAIS PROMOVIDOS PELA ENTIDADE.	
4.2 - DETALHAMENTO DO OBJETO: A presente parceria tem por finalidade a aquisição de equipamentos permanentes de sonorização, iluminação e comunicação visual destinados à estruturação e modernização da infraestrutura operacional da entidade, visando ampliar sua capacidade de atendimento e execução de eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais. A aquisição dos equipamentos permitirá à entidade dispor de estrutura própria para realização de suas atividades, garantindo melhores	

condições técnicas para a execução de projetos, ações de interesse público, apresentações, reuniões comunitárias, capacitações e demais iniciativas desenvolvidas em benefício da população atendida.

Os equipamentos constituirão parte da infraestrutura permanente da entidade, contribuindo para o fortalecimento de sua capacidade operacional e para a adequada execução das atividades previstas em seu plano de atuação, com utilização contínua em ações voltadas ao atendimento da comunidade e ao desenvolvimento de iniciativas de interesse coletivo.

Serão adquiridos os seguintes equipamentos de sonorização e áudio:

- 04 caixas acústicas ativas para sonorização principal, de uso profissional, com sistema amplificado integrado, alto-falante de no mínimo 15 polegadas, driver de alta frequência, potência de no mínimo 600W RMS ou equivalente, resposta de frequência aproximada de 45Hz a 20kHz ou equivalente, entradas de áudio compatíveis com padrão profissional, pressão sonora compatível com uso em eventos de pequeno e médio porte, proteção contra sobrecarga e aquecimento, alimentação compatível com rede 127V ou 220V e gabinete resistente para utilização em eventos;
- 02 caixas acústicas do tipo monitor de palco para retorno de áudio, de uso profissional, com sistema amplificado integrado, alto-falante de no mínimo 12 polegadas, driver de alta frequência, resposta de frequência aproximada de 50Hz a 20kHz ou equivalente, potência compatível com apresentações musicais e eventos e formato adequado para monitoramento em palco;
- 01 subwoofer ativo de 18 polegadas, de uso profissional, destinado ao reforço de frequências graves e subgraves, com sistema amplificado integrado, potência de no mínimo 1.000W ou equivalente, controle de volume, filtro de corte ajustável e alimentação compatível com rede 127V ou 220V;
- 01 subwoofer passivo de 18 polegadas, de uso profissional, destinado ao reforço de frequências graves e subgraves, com alto-falante de no mínimo 18 polegadas, resposta de frequência aproximada de 35Hz a 150Hz ou equivalente e compatibilidade com sistema de sonorização profissional;
- 01 processador digital de áudio para gerenciamento de sistema de sonorização, de uso profissional, com no mínimo 02 entradas de linha e 06 saídas de linha compatíveis com padrão XLR ou equivalente, conexão USB, Ethernet ou tecnologia equivalente para configuração, resposta de frequência aproximada de 20Hz a 20kHz ou equivalente, taxa de amostragem mínima de 48kHz e recursos para divisão, alinhamento e controle técnico do sistema de áudio;
- 01 amplificador profissional de fones de ouvido para monitoramento de áudio, com no mínimo 08 canais mono/estéreo, controle geral e controle individual por canal e resposta de frequência aproximada de 20Hz a 20kHz ou equivalente;
- 04 caixas diretas para áudio, destinadas à interligação de instrumentos ao sistema de sonorização, com entrada para instrumento, saída balanceada, chave de atenuação de entrada e sistema de aterramento chaveado;
- 06 pedestais para microfone, com estrutura em metal reforçado, base tripé dobrável, altura ajustável, haste articulável, rosca padrão universal e suporte/cachimbo compatível com microfones com fio;
- 06 microfones dinâmicos para captação de voz, com cápsula dinâmica, chave liga/desliga, conexão compatível com padrão XLR ou equivalente, resposta de frequência adequada para uso vocal e acompanhados de suporte/clipe para microfone;
- 01 kit de microfones para bateria e instrumentos de percussão, composto por microfones compatíveis com captação de bumbo, caixa, tons, pratos e/ou instrumentos de percussão, com resposta de frequência aproximada de 40Hz a 20kHz ou equivalente, capacidade para suportar altos níveis de pressão sonora, estrutura resistente, acompanhado de suportes/presilhas de fixação compatíveis;

- 01 sistema de microfones de mão sem fio, com transmissão UHF ou tecnologia equivalente, resposta de frequência aproximada de 80Hz a 14kHz ou equivalente, receptor com indicação de sinal e nível de bateria, saída de áudio compatível com padrão XLR ou equivalente e alimentação por bateria ou pilha recarregável;
- 01 régua de distribuição de energia, com corrente mínima de 20A, compatível com rede elétrica 127V ou 220V, tomadas em padrão brasileiro vigente e capacidade adequada para alimentação de equipamentos de áudio e sonorização.

Para interligação e operação do sistema serão adquiridos:

- 02 caixas de conexão de áudio com no mínimo 6 vias, com estrutura metálica ou material resistente, furação para instalação de conectores compatíveis com padrão XLR ou equivalente, destinadas à organização e interligação dos sinais de áudio do sistema de sonorização;
- 20 metros de multicabo de áudio com no mínimo 6 vias, com bitola aproximada de 24 AWG ou equivalente, blindagem contra interferências, identificação das vias e cobertura externa resistente, destinado à interligação dos equipamentos de áudio;
- 12 conectores de painel compatíveis com padrão XLR fêmea ou equivalente, destinados à instalação em caixas de conexão ou painéis de áudio, com estrutura resistente e utilização em sistema de sonorização;
- 30 conectores de áudio compatíveis com padrão XLR macho ou equivalente, destinados à montagem das extremidades de cabos de áudio e utilização nas conexões do sistema de sonorização;
- 30 conectores de áudio compatíveis com padrão XLR fêmea ou equivalente, destinados à montagem das extremidades de cabos de áudio e utilização nas conexões do sistema de sonorização;
- 200 metros de cabo balanceado para transmissão de áudio, com bitola aproximada de 2 x 0,30 mm² ou equivalente, diâmetro externo aproximado de 6 mm ou equivalente, blindagem contra interferências e cobertura externa resistente, destinado à interligação dos equipamentos do sistema de sonorização;
- 06 conectores de áudio compatíveis com padrão P2 ou equivalente, destinados à montagem de conexões auxiliares de áudio e utilização na interligação de equipamentos do sistema de sonorização;
- 06 conectores de áudio compatíveis com padrão P10 estéreo ou equivalente, destinados à montagem de conexões auxiliares de áudio e utilização na interligação de instrumentos e equipamentos do sistema de sonorização.

Para composição da estrutura de iluminação e comunicação visual serão adquiridos:

- 01 controladora de iluminação, compatível com protocolo DMX ou equivalente, com no mínimo 192 canais, recursos para programação e controle de cenas, função blackout/apagamento ou equivalente e capacidade adequada para operação de equipamentos de iluminação em eventos;
- Pannel de LED outdoor com área total aproximada de 8 m², composto por 16 módulos/placas de aproximadamente 50 cm x 100 cm cada, com resolução aproximada padrão P3.91 ou equivalente, tecnologia SMD ou equivalente, frequência de atualização mínima de 7.680Hz, gabinete em alumínio ou material de resistência equivalente, incluindo cabos de interligação e alimentação necessários ao funcionamento e estrutura de fixação/sustentação compatível com pannel de LED;
- 01 processadora/controladora de vídeo compatível com pannel de LED outdoor, destinada ao recebimento, processamento e envio de sinal de imagem ao pannel, acompanhada de placa de envio de sinal ou solução equivalente de transmissão, com recursos adequados para configuração e operação integrada do sistema.

Os equipamentos descritos serão utilizados nas atividades promovidas pela entidade, compondo estrutura técnica adequada para execução de eventos, apresentações, reuniões, capacitações e demais ações previstas no âmbito de sua atuação institucional.

4.3 - METAS A SEREM ATINGIDAS E ATIVIDADES A SEREM EXECUTADAS:

4.3.1 - Metas:

1. Adquirir 01 (uma) estrutura permanente de sonorização profissional composta por caixas acústicas, monitores de palco, subwoofers, processador digital de áudio, amplificador de fones, direct boxes, pedestais, microfones e demais equipamentos de áudio, conforme especificações e quantitativos previstos neste Plano de Trabalho.
2. Adquirir os equipamentos, acessórios e componentes necessários à interligação, operação e funcionamento do sistema de áudio, incluindo caixas de conexão, multicabos, conectores, painéis de conexão, cabos balanceados e demais itens descritos no objeto da parceria.
3. Adquirir 01 (uma) estrutura permanente de iluminação e comunicação visual, composta por painel de LED outdoor, processadora/controladora de vídeo, estrutura de fixação compatível e controladora de iluminação compatível com protocolo DMX, conforme especificações e quantitativos previstos neste Plano de Trabalho.
4. Estruturar e disponibilizar infraestrutura técnica própria destinada à realização de eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais promovidos ou apoiados pela entidade.
5. Fortalecer a capacidade operacional da entidade por meio da incorporação dos equipamentos permanentes adquiridos, garantindo suporte técnico adequado para execução das atividades desenvolvidas em benefício da comunidade atendida.

4.3.2 - Atividades vinculadas às metas:

1. Aquisição de 01 (uma) estrutura permanente de sonorização profissional, composta por equipamentos novos e com garantia de uso, viabilizando maior segurança técnica e operacional nas atividades realizadas pela entidade.
2. Garantir a aquisição correta dos equipamentos, acessórios e componentes responsáveis pelo funcionamento e interligação da estrutura permanente de sonorização profissional, assegurando a compatibilidade entre os itens adquiridos e a plena operação do sistema de áudio.
3. Aquisição de 01 (uma) estrutura permanente de iluminação e comunicação visual, composta por equipamentos novos e adequados à utilização em eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais promovidos ou apoiados pela entidade.
4. Com a infraestrutura técnica própria adquirida, ampliar o alcance operacional da entidade, possibilitando a realização e o apoio a eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais destinados a diferentes públicos, especialmente em comunidades periféricas e regiões metropolitanas.
5. Incorporação dos equipamentos adquiridos aos bens permanentes da entidade, com controle de uso, conservação e registro das atividades realizadas, para fins de acompanhamento, monitoramento e prestação de contas.

4.4 - JUSTIFICATIVA:

4.4.1 - Caracterização Dos Interesses Recíprocos

A presente proposta resulta da articulação entre a entidade proponente e o Estado de Goiás, com vistas à aquisição de estrutura permanente de sonorização profissional, iluminação e comunicação visual, equipamentos, acessórios e componentes técnicos destinados ao fortalecimento das atividades culturais, sociais, comunitárias, educacionais e institucionais desenvolvidas pela entidade.

A parceria atende ao interesse público ao viabilizar infraestrutura técnica própria para a realização e o apoio a eventos e ações gratuitas voltadas à comunidade, ampliando a capacidade operacional da entidade e possibilitando o atendimento de diferentes públicos, especialmente em territórios periféricos e regiões metropolitanas.

O apoio público possibilita a aquisição dos bens permanentes necessários à estruturação técnica da entidade, enquanto a entidade proponente assume a responsabilidade pela correta utilização, conservação, controle e disponibilização dos equipamentos nas ações executadas em benefício da comunidade.

4.4.2 - Relação entre a Proposta Apresentada e os Objetivos a Serem Alcançados

A execução do objeto permitirá a estruturação técnica permanente da entidade, por meio da aquisição de equipamentos de sonorização profissional, iluminação e comunicação visual, acessórios e componentes necessários ao funcionamento integrado dos sistemas. Essa estrutura possibilitará a realização e o apoio a eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais voltados à população, especialmente em territórios periféricos e regiões metropolitanas com menor acesso a atividades culturais estruturadas.

A proposta se relaciona diretamente com os objetivos de ampliar o acesso gratuito à cultura, fortalecer a participação comunitária, descentralizar a realização de ações culturais e oferecer melhores condições técnicas para eventos destinados a públicos que, muitas vezes, não possuem acesso regular a equipamentos, espaços e programações culturais. Dessa forma, a aquisição dos bens permanentes permitirá à entidade executar ações com maior qualidade, segurança e alcance social, especialmente junto ao público periférico com menor acesso a programações culturais regulares, qualificadas e tecnicamente adequadas.

4.4.3 - Indicação do Público-Alvo

O público-alvo é composto por moradores de comunidades periféricas e regiões metropolitanas atendidas pelas ações da entidade, especialmente famílias, jovens, crianças, adolescentes, trabalhadores e demais pessoas com menor acesso a programações artísticas gratuitas e atividades comunitárias estruturadas.

Por se tratar de aquisição de bens permanentes destinados à estruturação técnica da entidade, o atendimento direto ocorrerá por meio dos eventos culturais, sociais, comunitários, educacionais e institucionais promovidos ou apoiados com a utilização dos equipamentos adquiridos, sendo o público aferido conforme a execução de cada ação.

De forma indireta, a iniciativa beneficia a comunidade local ao ampliar as condições de acesso gratuito à cultura, ao lazer, à convivência social e à participação comunitária, especialmente em territórios periféricos com menor oferta de infraestrutura técnica para realização de eventos e ações coletivas.

4.4.4 - Indicação do Problema a Ser Solucionado

A proposta busca enfrentar a limitação técnica da entidade decorrente da ausência de estrutura permanente própria de sonorização profissional, iluminação e comunicação visual, situação que dificulta a realização de eventos e ações comunitárias com qualidade, segurança e regularidade.

Atualmente, a execução de atividades culturais, sociais, educacionais e institucionais depende da disponibilidade de estruturas terceirizadas ou temporárias, o que pode restringir agendas e limitar a capacidade de atendimento da entidade.

Essa realidade afeta diretamente a promoção de ações gratuitas destinadas a comunidades periféricas e regiões metropolitanas, onde a oferta de programações culturais acessíveis, organizadas e tecnicamente adequadas é mais reduzida. A falta de equipamentos próprios compromete a autonomia operacional da entidade e dificulta a ampliação de atividades voltadas a públicos que não possuem acesso frequente a eventos culturais estruturados.

Nesse contexto, a aquisição dos bens permanentes busca solucionar a carência de infraestrutura técnica própria, permitindo que a entidade organize, apoie e execute ações gratuitas com maior alcance social, especialmente em territórios periféricos e comunidades com menor acesso à cultura, lazer e convivência comunitária.

4.4.5 - Resultados Esperados

Espera-se que a aquisição da estrutura permanente de sonorização, iluminação e comunicação visual amplie as possibilidades de atuação da entidade, permitindo a realização de ações culturais, sociais e comunitárias com mais qualidade, organização e segurança. A proposta também deve facilitar o acesso gratuito de públicos periféricos a atividades culturais, reduzindo limitações técnicas que hoje dificultam a realização de eventos em comunidades com menor oferta de programação acessível.

Com os equipamentos próprios, a entidade passa a ter melhores condições para apoiar iniciativas locais, fortalecer a participação comunitária e promover momentos de cultura, lazer e convivência social em diferentes territórios.

4.4.6 - Capacidade Técnica e Gerencial do Proponente

A entidade proponente possui capacidade técnica, administrativa e operacional compatível com a execução do objeto da presente parceria, com experiência na gestão de projetos financiados com recursos públicos nas áreas cultural, social e comunitária. O Instituto Cerrado Nativo já executou ações que envolveram planejamento, organização logística, contratação de fornecedores, acompanhamento técnico, controle de execução e prestação de contas, em articulação com o poder público e organizações parceiras.

A entidade dispõe de estrutura administrativa organizada, equipe técnica qualificada e procedimentos internos de controle e monitoramento, assegurando condições adequadas para realizar a aquisição dos equipamentos, conferir os bens recebidos, promover sua correta utilização e zelar pela conservação da estrutura permanente de sonorização profissional, iluminação e comunicação visual. A experiência institucional acumulada demonstra aptidão para gerir bens permanentes, apoiar eventos e ações comunitárias e executar atividades voltadas ao público periférico, em consonância com as exigências legais, administrativas e operacionais do Termo de Fomento.

4.5 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE DA ENTIDADE:

4.5.1 - Histórico da Organização da Sociedade Civil (OSC):

O Instituto Cerrado Nativo – ICN é uma organização da sociedade civil, de natureza privada e sem fins lucrativos, fundada em 28 de janeiro de 2005, com sede na Rua Copacabana, Quadra 5, Lote 1/7, S/N, Parque Itatiaia, Aparecida de Goiânia/GO, CEP 74.968-372, inscrita no CNPJ nº 07.284.480/0001-09. A entidade atua na promoção do desenvolvimento sustentável, da inclusão social e do fortalecimento comunitário, desenvolvendo ações nas áreas de cultura, educação, meio ambiente, saúde, assistência social, direitos humanos e atividades socioeducativas.

Sua atuação institucional é orientada pela defesa da cidadania, pela valorização da diversidade, pela ampliação do acesso a direitos e pela redução das desigualdades territoriais, especialmente em comunidades com menor acesso a políticas públicas, ações culturais e atividades comunitárias estruturadas.

A estrutura administrativa do Instituto é formada por diretoria, composta por presidente, vice-presidente, secretário e tesoureiro, além de conselho fiscal com três membros, conforme previsto em seu estatuto social. A entidade conta com equipe técnica voluntária e rede de associados com atuação nas áreas de gestão, educação, advocacia, cultura, meio ambiente e assistência social, o que assegura capacidade administrativa, técnica e operacional para planejar, executar, acompanhar e prestar contas de projetos financiados com recursos públicos.

Ao longo de sua trajetória, o Instituto Cerrado Nativo desenvolveu e apoiou iniciativas voltadas à conscientização ambiental, cursos preparatórios para o ENEM, ações de assistência a famílias em situação de vulnerabilidade social, orientação jurídica itinerante, incentivo à economia criativa e valorização da cultura popular. No campo cultural e comunitário, a entidade já participou da realização de eventos e festivais como o Carnaleste e o Festival Encanta Aparecida – Edição Flashback, contribuindo para a descentralização das atividades culturais e para a ocupação qualificada de espaços públicos.

Nesse contexto, a aquisição de estrutura permanente de sonorização profissional, iluminação e comunicação visual dialoga diretamente com a trajetória institucional do Instituto, ao fortalecer sua capacidade de realizar e apoiar ações culturais, sociais, comunitárias, educacionais e institucionais voltadas à população periférica, também contribuindo para ampliar a atuação territorial da entidade, reduzir limitações operacionais e oferecer melhores condições para a realização de atividades gratuitas em benefício da comunidade.

4.5.2 - Atuação na Assistência Social:

Na área da assistência social, o Instituto Cerrado Nativo possui experiência comprovada na execução de parcerias financiadas com recursos públicos, voltadas ao atendimento comunitário, à inclusão social e ao fortalecimento de ações destinadas a populações em situação de vulnerabilidade.

Em 2022, executou parceria no valor de R\$ 50.000,00, oriunda de emenda parlamentar da deputada estadual Adriana Accorsi, destinada à aquisição de triciclo elétrico de cabine fechada, utilizado em ações do projeto “Jornada Lixo Zero”, voltadas ao recolhimento de doações e ao apoio logístico às frentes comunitárias. Em 2023, nova parceria, no valor de R\$ 90.000,00, possibilitou a aquisição de veículo elétrico adicional, ampliando a mobilidade institucional e a capacidade de atendimento da entidade.

Em 2025, o Instituto desenvolveu parceria no valor de R\$ 320.000,00, oriunda de emenda parlamentar do deputado estadual Karlos Cabral, destinada à aquisição de materiais esportivos para apoio a treinos, campeonatos, torneios e eventos comunitários. A iniciativa teve como finalidade fomentar a inclusão social, a cidadania, o desenvolvimento físico e o fortalecimento dos vínculos comunitários, contemplando prioritariamente modalidades como futebol de várzea e jiu-jitsu em Goiânia, Aparecida de Goiânia, Senador Canedo, Anápolis e Trindade. As ações contribuíram para ampliar o acesso a políticas públicas de inclusão social por meio do esporte, apoiar projetos comunitários e incentivar a participação de jovens em situação de vulnerabilidade social.

4.5.3 - Parcerias e Fontes de Recursos:

O Instituto Cerrado Nativo tem como principais fontes de recursos as emendas parlamentares e as parcerias celebradas com o poder público estadual, além de manter articulação com coletivos comunitários e demais organizações da sociedade civil. Os recursos obtidos são direcionados à

aquisição de equipamentos e bens necessários, ao fortalecimento da estrutura institucional e à contratação de serviços indispensáveis à execução das atividades desenvolvidas pela entidade.

A entidade mantém organização contábil regular, experiência na gestão e prestação de contas de recursos públicos e histórico de administração financeira responsável. Dessa forma, demonstra capacidade administrativa e financeira para firmar e executar parcerias com eficiência, transparência e observância aos princípios da legalidade, economicidade, eficiência e controle social.

5 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapas	Descrição	Início Previsto	Término Previsto
1ª	Assinatura do Termo de Fomento, Publicação no Diário Oficial e Repasse do Recurso	Após a aprovação da análise técnica	Após a formalização do Termo de Fomento
2ª	Planejamento técnico-operacional e realização dos procedimentos necessários à aquisição dos bens permanentes	Após o repasse do recurso	Até 3 meses após o repasse do recurso
3ª	Aquisição da estrutura permanente de sonorização profissional, iluminação, comunicação visual, equipamentos, acessórios e componentes previstos no Plano de Trabalho	Após a conclusão dos procedimentos de aquisição	Até 6 meses após o repasse do recurso
4ª	Recebimento, conferência, testes operacionais e incorporação dos equipamentos aos bens permanentes da entidade	Após a aquisição dos bens	Até 30 dias após o recebimento dos bens
5ª	Compilação e apresentação da prestação de contas	Após a finalização da execução do objeto	Até 60 dias após o término da execução do objeto

6 – DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

NATUREZA DA DESPESA	VALOR
Material de Consumo	R\$ 0,00
Serviços de Terceiros – Pessoa Física	R\$ 0,00
Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	R\$ 0,00
Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução	R\$ 0,00
Equipamentos e Materiais Permanentes	R\$ 99.998,40
TOTAL	R\$ 99.998,40

7 – DETALHAMENTO DAS DESPESAS

7.5 – EQUIPAMENTOS E MATERIAIS PERMANENTES

Item	Especificação	Unid.	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total
01	04 caixas acústicas ativas para sonorização principal, de uso profissional, com sistema amplificado integrado, alto-falante de no mínimo 15 polegadas, driver de alta frequência, potência de no mínimo 600W RMS ou equivalente, resposta de frequência aproximada de 45Hz a 20kHz ou	UND.	04	R\$4.890,00	R\$19.560,00

02	equivalente, entradas de áudio compatíveis com padrão profissional, pressão sonora compatível com uso em eventos de pequeno e médio porte, proteção contra sobrecarga e aquecimento, alimentação compatível com rede 127V ou 220V e gabinete resistente para utilização em eventos. 02 caixas acústicas do tipo monitor de palco para retorno de áudio, de uso profissional, com sistema amplificado integrado, alto-falante de no mínimo 12 polegadas, driver de alta frequência, resposta de frequência aproximada de 50Hz a 20kHz ou equivalente, potência compatível com apresentações musicais e eventos e formato adequado para monitoramento em palco.	UND.	02	R\$3.950,00	R\$7.900,00
03	01 subwoofer ativo de 18 polegadas, de uso profissional, destinado ao reforço de frequências graves e subgraves, com sistema amplificado integrado, potência de no mínimo 1.000W ou equivalente, controle de volume, filtro de corte ajustável e alimentação compatível com rede 127V ou 220V.	UND.	01	R\$6.990,00	R\$6.990,00
04	01 subwoofer passivo de 18 polegadas, de uso profissional, destinado ao reforço de frequências graves e subgraves, com alto-falante de no mínimo 18 polegadas, resposta de frequência aproximada de 35Hz a 150Hz ou equivalente e compatibilidade com sistema de sonorização profissional.	UND.	01	R\$3.990,00	R\$3.990,00
05	01 processador digital de áudio para gerenciamento de sistema de sonorização, de uso profissional, com no mínimo 02 entradas de linha e 06 saídas de linha compatíveis com padrão XLR ou equivalente, conexão USB, Ethernet ou tecnologia equivalente para configuração, resposta de frequência aproximada de 20Hz a 20kHz ou equivalente, taxa de amostragem mínima de 48kHz e recursos para divisão, alinhamento e controle técnico do sistema de áudio.	UND.	01	R\$4.800,00	R\$4.800,00
06	01 amplificador profissional de fones de ouvido para monitoramento de áudio, com no mínimo 08 canais mono/estéreo, controle geral e controle individual por canal e resposta de frequência aproximada de 20Hz a 20kHz ou equivalente.	UND.	01	R\$1.290,00	R\$1.290,00
07	04 caixas diretas para áudio, destinadas à interligação de instrumentos ao sistema de sonorização, com entrada para instrumento, saída balanceada, chave de atenuação de entrada e sistema de aterramento chaveado.	UND.	04	R\$145,00	R\$580,00
08	06 pedestais para microfone, com estrutura em metal reforçado, base tripé dobrável, altura ajustável, haste articulável, rosca padrão universal e suporte/cachimbo compatível com microfones com fio.	UND.	06	R\$149,90	R\$899,40
09	06 microfones dinâmicos para captação de voz, com cápsula dinâmica, chave liga/desliga, conexão	UND.	06	R\$269,00	R\$1.614,00

10	compatível com padrão XLR ou equivalente, resposta de frequência adequada para uso vocal e acompanhados de suporte/clipe para microfone. 01 kit de microfones para bateria e instrumentos de percussão, composto por microfones compatíveis com captação de bumbo, caixa, tons, pratos e/ou instrumentos de percussão, com resposta de frequência aproximada de 40Hz a 20kHz ou equivalente, capacidade para suportar altos níveis de pressão sonora, estrutura resistente, acompanhado de suportes/presilhas de fixação compatíveis.	UND.	01	R\$1.399,00	R\$1.399,00
11	01 sistema de microfones de mão sem fio, com transmissão UHF ou tecnologia equivalente, resposta de frequência aproximada de 80Hz a 14kHz ou equivalente, receptor com indicação de sinal e nível de bateria, saída de áudio compatível com padrão XLR ou equivalente e alimentação por bateria ou pilha recarregável.	UND.	01	R\$2.290,00	R\$2.290,00
12	01 régua de distribuição de energia, com corrente mínima de 20A, compatível com rede elétrica 127V ou 220V, tomadas em padrão brasileiro vigente e capacidade adequada para alimentação de equipamentos de áudio e sonorização.	UND.	01	R\$550,00	R\$550,00
13	02 caixas de conexão de áudio com no mínimo 6 vias, com estrutura metálica ou material resistente, furação para instalação de conectores compatíveis com padrão XLR ou equivalente, destinadas à organização e interligação dos sinais de áudio do sistema de sonorização.	UND.	02	R\$120,00	R\$240,00
14	20 metros de multicabo de áudio com no mínimo 6 vias, com bitola aproximada de 24 AWG ou equivalente, blindagem contra interferências, identificação das vias e cobertura externa resistente, destinado à interligação dos equipamentos de áudio.	METRO.	20	R\$18,00	R\$360,00
15	12 conectores de painel compatíveis com padrão XLR fêmea ou equivalente, destinados à instalação em caixas de conexão ou painéis de áudio, com estrutura resistente e utilização em sistema de sonorização.	UND.	12	R\$22,00	R\$264,00
16	30 conectores de áudio compatíveis com padrão XLR macho ou equivalente, destinados à montagem das extremidades de cabos de áudio e utilização nas conexões do sistema de sonorização.	UND.	30	R\$15,00	R\$450,00
17	30 conectores de áudio compatíveis com padrão XLR fêmea ou equivalente, destinados à montagem das extremidades de cabos de áudio e utilização nas conexões do sistema de sonorização.	UND.	30	R\$15,00	R\$450,00
18	200 metros de cabo balanceado para transmissão de áudio, com bitola aproximada de 2 x 0,30 mm² ou equivalente, diâmetro externo aproximado de 6 mm ou equivalente, blindagem contra interferências e cobertura externa resistente, destinado à	METRO.	200	R\$7,50	R\$1.500,00

19	interligação dos equipamentos do sistema de sonorização. 06 conectores de áudio compatíveis com padrão P2 ou equivalente, destinados à montagem de conexões auxiliares de áudio e utilização na interligação de equipamentos do sistema de sonorização.	UND.	06	R\$22,00	R\$132,00
20	06 conectores de áudio compatíveis com padrão P10 estéreo ou equivalente, destinados à montagem de conexões auxiliares de áudio e utilização na interligação de instrumentos e equipamentos do sistema de sonorização.	UND.	06	R\$15,00	R\$90,00
21	01 controladora de iluminação, compatível com protocolo DMX ou equivalente, com no mínimo 192 canais, recursos para programação e controle de cenas, função blackout/apagamento ou equivalente e capacidade adequada para operação de equipamentos de iluminação em eventos.	UND.	01	R\$350,00	R\$350,00
22	Painel de LED outdoor com área total aproximada de 8 m², composto por 16 módulos/placas de aproximadamente 50 cm x 100 cm cada, com resolução aproximada padrão P3.91 ou equivalente, tecnologia SMD ou equivalente, frequência de atualização mínima de 7.680Hz, gabinete em alumínio ou material de resistência equivalente, incluindo cabos de interligação e alimentação necessários ao funcionamento e estrutura de fixação/sustentação compatível com painel de LED.	UND.	16	R\$2.600,00	R\$41.600,00
23	01 processadora/controladora de vídeo compatível com painel de LED outdoor, destinada ao recebimento, processamento e envio de sinal de imagem ao painel, acompanhada de placa de envio de sinal ou solução equivalente de transmissão, com recursos adequados para configuração e operação integrada do sistema.	UND.	01	R\$2.700,00	R\$2.700,00
SUBTOTAL					R\$ 99.998,40

Nota explicativa: O valor total dos bens permanentes detalhados no item 7.5 perfaz R\$ 99.998,40, conforme orçamentos anexados ao processo. A diferença de R\$ 1,60 em relação ao valor global do repasse será tratada como saldo remanescente a ser restituído à concedente, conforme orientação da Administração.

8 – PLANO DE APLICAÇÃO		
CONCEDENTE (R\$)	PROPONENTE (R\$)	TOTAL (R\$)
R\$ 100.000,00	NÃO HÁ	R\$ 100.000,00

9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE REPASSE DA CONCEDENTE
Parcela Única (após assinatura do Termo de Fomento)
R\$ 100.000,00 (cem mil reais)

10 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE CONTRAPARTIDA DA PROPONENTE

Parcela Única (na data do efetivo repasse realizado pela Concedente)

NÃO HÁ

11 – PEDE-SE APROVAÇÃO

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

FLÁVIO BATISTA DO NASCIMENTO

Presidente do Instituto Cerrado Nativo
(documento assinado digitalmente)

12 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR

Secretário de Estado de Relações Institucionais
(documento assinado digitalmente)



Documento assinado eletronicamente por **FLAVIO BATISTA DO NASCIMENTO**, **Usuário Externo**, em 03/07/2026, às 14:31, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por **ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR**, **Secretário (a) de Estado**, em 03/07/2026, às 17:29, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **92710575** e o código CRC **3CF92BBF**.

GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS
RUA 82 , PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA, Nº 400 6º ANDAR - Bairro SETOR
CENTRAL - GOIANIA - GO - CEP 74015-908 - (32)3237-5851.



Referência: Processo nº 202600005002620



SEI 92710575