



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS

PLANO DE TRABALHO

INSTITUTO JARDIM CULTURAL

Processo nº 202600005002039

1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE		
ÓRGÃO CONCEDENTE:		CNPJ:
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS		05.469.845/0001-44
Endereço Eletrônico para Contato E-mail: convenios.serint@goias.gov.br		
ENDEREÇO:		
PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA: RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR - SETOR SUL		
CIDADE:	CEP:	TELEFONE:
GOIÂNIA	74.015.908	(62) 3201 5653
NOME DO RESPONSÁVEL:		CPF:
ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR		315.887.351-68

2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE		
PROPONENTE:		CNPJ:
INSTITUTO JARDIM CULTURAL		08.271.978/0001-08
ENDEREÇO:		BAIRRO:
AV 85 COM RUA 137 Nº 556, Qd. 50, Lt. 01		SETOR MARISTA
CIDADE/UF:	CEP:	TELEFONE:
GOIÂNIA	74.170-120	(62)999563667

2.1 - DADOS DO RESPONSÁVEL LEGAL:	
NOME COMPLETO:	RG:
GABRIELA CARDOSO DE OLIVEIRA	5440252 PC/GO

CPF: 022.076.541-33	PROFISSÃO: EMPRESÁRIA
ENDEREÇO: RUA 6 109 CHAMPION SPORTSLIFE APTO 1004 BL B	BAIRRO: JARDIM GOIÁS
CIDADE/UF: GOIÂNIA/GO	CEP: 74.810-130

2.2 – DADOS DO(A) GESTOR(A) INDICADO(A) PELA PROPONENTE:	
NOME COMPLETO: GABRIELA CARDOSO DE OLIVEIRA	CPF: 022.076.541-33
VÍNCULO COM A PROPONENTE: PRESIDENTE	
ENDEREÇO: RUA 6 109 CHAMPION SPORTSLIFE APTO 1004 BL B	BAIRRO: JARDIM GOIÁS
CIDADE/UF: GOIÂNIA/GO	CEP: 74.810-130
E-mails: complyprojetosgmail.com	TELEFONE: (62) 9 91109708

3 – CONTA CORRENTE ESPECÍFICA PARA O TERMO DE FOMENTO:		
BANCO: Caixa Econômica Federal		
AGÊNCIA: 2234	OPERAÇÃO: 1292	CONTA CORRENTE: 578974054-1
DECLARAÇÃO: A proponente declara que a conta bancária informada acima foi aberta exclusivamente para a movimentação dos recursos vinculados ao Termo de Fomento pretendido, que nunca foi utilizada para outras finalidades, encontrando-se com saldo zerado, conforme comprovante bancário anexo aos autos.		

4 – DENOMINAÇÃO DO OBJETO	
VIGÊNCIA DO TERMO DE FOMENTO:	12 (DOZE) MESES A CONTAR DA DATA DE ASSINATURA.
4.1 - OBJETO DA PARCERIA: Realização da 17ª Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, a ser realizada no período de 01 a 15 de abril de 2026 , no município de Goiânia/GO.	

4.2 - DETALHAMENTO DO OBJETO:

A parceria tem por objeto a realização da 17ª edição da Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, evento cultural integrante do calendário audiovisual do Estado de Goiás, a ser executado no período de 01 a 15 de abril de 2026, no município de Goiânia/GO, com entrada franca.

Para fins de adequada compreensão do objeto da parceria, registra-se que a Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões” possui natureza de evento cultural cinematográfico de grande porte, consolidado em sua 17ª edição, caracterizando-se como um encontro artístico e cultural que reúne programação audiovisual, atividades formativas e eventos culturais associados.

Nesse contexto, a estrutura prevista no plano de trabalho e na planilha orçamentária encontra-se diretamente vinculada à execução das atividades que compõem o objeto cultural do projeto, abrangendo não apenas as sessões de cinema, mas também os espaços destinados à realização de debates, encontros com realizadores, mesas temáticas, apresentações culturais, lançamentos de obras e demais atividades que integram a programação da Mostra.

Assim, os elementos de infraestrutura previstos tais como cenografia temática, palcos, sistemas de iluminação cênica, painéis de LED, estruturas modulares, mobiliário, equipamentos audiovisuais e geradores de energia constituem componentes técnicos necessários para viabilizar a realização do evento em sua integralidade, observando-se as condições adequadas de segurança, funcionalidade e experiência cultural para o público participante.

Da mesma forma, os parâmetros de estimativa de público, metas de execução e indicadores de resultado foram definidos com base na capacidade física das estruturas previstas, na programação cultural planejada e na experiência acumulada nas edições anteriores da Mostra, evidenciando a compatibilidade entre o objeto proposto, a estrutura necessária à sua execução e o impacto cultural esperado.

Dessa forma, o presente plano de trabalho apresenta coerência técnica entre objeto, metas, metodologia de execução, infraestrutura e estimativa de alcance cultural, assegurando condições adequadas para a realização do evento e para a aferição de seus resultados culturais.

A execução compreenderá a contratação de serviços especializados e infraestrutura técnica necessários à realização do evento, observados critérios de economicidade, compatibilidade de mercado, regularidade fiscal dos fornecedores e conformidade com a Lei nº 13.019/2014 e normativos estaduais aplicáveis.

I – Locação de Espaço Cultural e Infraestrutura Técnica

Contratação de complexo cinematográfico ou espaço cultural equivalente, a partir do dia 25 de março de 2026 para montagem do cenário; a mostra será do dia 01 a 12 de abril e de 13 a 15 de abril, serão exibidos os melhores filmes que o público escolheu durante a mostra. Serão 15 dias de mostra e 7 dias para preparação do espaço, portanto o espaço ficará a disposição para o evento pelo

prazo de 22 dias corridos, o espaço ainda deve conter no mínimo, as seguintes características técnicas: 02 (duas) salas de exibição simultâneas; Capacidade compatível com a demanda de público do evento; Equipamentos de projeção digital padrão DCI ou tecnologia equivalente; Sistema de áudio multicanal profissional; Climatização adequada; Condições de acessibilidade conforme legislação vigente; Áreas de circulação e recepção de público; Suporte técnico operacional durante as sessões. A estrutura deverá permitir a realização de sessões simultâneas e atividades correlatas, garantindo segurança, conforto e qualidade de exibição características do evento. O evento tem repercussão nacional e internacional, conforme as edições anteriores, este ano, está na 17ª Edição, e precisa de espaço físico com as condições condizentes características. O objeto da presente parceria não se limita à mera exibição de obras cinematográficas, mas consiste na realização da 17ª edição da Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, evento cultural consolidado no calendário cultural do Estado de Goiás, caracterizado como um grande encontro cinematográfico, artístico e cultural. A Mostra se consolidou ao longo de suas edições como espaço de convergência entre cinema, arte, formação cultural e intercâmbio entre profissionais do audiovisual e o público, reunindo realizadores, atores, produtores, críticos, escritores e personalidades reconhecidas do meio artístico e cinematográfico, tanto do cenário nacional quanto internacional. Assim, além da exibição de obras audiovisuais, o evento se caracteriza por promover atividades culturais e formativas complementares, que ampliam o alcance cultural da iniciativa, tais como: debates com realizadores e especialistas do setor audiovisual; mesas temáticas sobre cinema e cultura contemporânea; encontros com artistas, diretores e produtores; palestras e rodas de conversa; lançamentos de livros e obras audiovisuais; apresentações culturais e musicais; atividades institucionais de abertura e encerramento do evento. Essas atividades caracterizam a Mostra como um ambiente de circulação cultural e intercâmbio artístico, no qual o público não apenas assiste às obras cinematográficas, mas também participa de experiências culturais, debates e reflexões acerca do cinema e da sociedade. Por essa razão, a estrutura do evento não se restringe ao espaço das salas de exibição, sendo necessária a implantação de infraestrutura complementar destinada à realização das atividades paralelas, incluindo auditórios, espaços de convivência cultural, ambientes para debates, apresentações artísticas e encontros com convidados. Trata-se, portanto, de evento cultural de grande porte, que promove a integração entre o público e o setor audiovisual, estimulando a difusão cultural, a formação de plateia e o intercâmbio artístico. Nesse contexto, a estimativa de público do evento considera dois grupos distintos de participação: A programação cinematográfica será realizada em no mínimo duas salas de cinema, cada uma com capacidade mínima de 82 lugares, acrescidos de dois espaços destinados a cadeirantes, totalizando 84 lugares por sala, em observância às normas de acessibilidade. Serão realizadas no mínimo 14 sessões diárias, ao longo de 15 dias de evento, totalizando 210 sessões cinematográficas. Considerando a média histórica de ocupação observada nas edições anteriores que registram elevada procura e sessões frequentemente lotadas; estima-se taxa média de ocupação de aproximadamente 92%. Assim, projeta-se 02 salas com capacidade de 84 pessoas, incluindo 02 cadeirantes, serão exibidas 7 sessões diárias em cada sala, ou seja, 14 sessões diárias, com estimativa de 1082 pessoas diárias nos cinemas (92% de ocupação) e ao longo dos 15 dias de mostra, o total de **16.229** pessoas. Além das sessões de cinema, a Mostra promove diversas atividades culturais e institucionais que atraem público próprio, independente da programação cinematográfica. Com base na experiência das edições anteriores e na capacidade das estruturas destinadas às atividades paralelas, estima-se circulação média

aproximada de 800 participantes por dia, totalizando cerca de **12.000** pessoas ao longo do período do evento, perfazendo o total geral de **28.229** estimadas para o evento. Conforme registros audiovisuais de edições anteriores evidenciam o alcance público do evento: <https://globoplay.globo.com/v/13357341/> e https://www.youtube.com/watch?v=Tt-ZK_H6tUQ. Dessa forma, a projeção total de público da 17ª edição da Mostra é composta por: 16.229 espectadores das sessões cinematográficas e mais 12.000 participantes das atividades culturais paralelas. **Total estimado de público de 28.229 pessoas.** Com o objetivo de garantir maior precisão na mensuração do impacto cultural do evento, serão adotados mecanismos de monitoramento e registro de público e de avaliação da experiência cultural. Para fins de controle de público, a organização contará com equipe técnica responsável pela contagem de participantes, utilizando dispositivos eletrônicos de contagem manual (clicker digital) durante as sessões e atividades abertas ao público. Adicionalmente, será disponibilizado questionário digital de avaliação do evento, permitindo aferir indicadores qualitativos como: grau de satisfação do público; avaliação da programação cinematográfica; percepção da qualidade da organização do evento; relevância cultural da Mostra. Esses instrumentos permitirão consolidar indicadores objetivos de impacto cultural, alcance de público e avaliação da experiência cultural, contribuindo para o aprimoramento das futuras edições da Mostra. Quanto ao prazo destinado à montagem da infraestrutura do evento, estimado em 07 dias, cumpre esclarecer que tal período é plenamente compatível com a complexidade logística e estrutural de eventos culturais de grande porte. Portanto o valor contido no plano de trabalho de R\$ **40.000,00** reais diários e plenamente compatível com evento, haja a vista a especificidade da capacidade de público, e condições de realização do evento. Conforme estimativa do público do cinema.

II – Licenciamento de Obras Audiovisuais

Contratação de distribuidoras e detentores de direitos autorais para exibição pública de obras audiovisuais nacionais e internacionais, contemplando, no mínimo:

Autorizações formais de exibição;

Licenciamento de aproximadamente 50 obras;

Fornecimento de mídias digitais ou arquivos DCP;

KDMs, legendas e materiais técnicos;

Suporte operacional de reprodução.

III – Cenografia, Ambientação e Comunicação Visual

Contratação de serviços especializados para desenvolvimento de projeto cenográfico e identidade visual aplicada, incluindo, no mínimo:

05 (cinco) Painéis e 10 (dez) estruturas de sinalização;

Elementos de ambientação temática para no mínimo 100 mts²

02 (duas) Estruturas de entrada e recepção;

01 (uma) Instalação e desmontagem.

IV – Locação de Mobiliário, Cenografia e Estruturas Complementares de Ambientação Cultural

A presente contratação refere-se à locação de mobiliário, elementos cenográficos e estruturas de ambientação cultural necessários à realização da 17ª edição da Mostra de Cinema “**O Amor, a Morte e as Paixões**”, evento consolidado no calendário cultural brasileiro e reconhecido como um dos principais encontros cinematográficos e culturais do país.

A Mostra caracteriza-se não apenas pela exibição de obras audiovisuais, mas pela promoção de um amplo ambiente cultural de convivência, intercâmbio artístico e interação entre público, realizadores, artistas e convidados, razão pela qual a estrutura do evento ultrapassa o espaço das salas de cinema, demandando a implantação de áreas cenográficas, espaços de convivência, ambientes de recepção e palco para atividades culturais e institucionais.

A infraestrutura de mobiliário prevista no presente item destina-se a compor a ambientação cultural do evento em área aproximada de 600 m², destinada à circulação do público, convivência cultural, realização de debates, apresentações artísticas, encontros institucionais e atividades gastronômicas associadas à Mostra.

A estimativa global de público para o evento é de aproximadamente 28.229 participantes ao longo dos quinze dias de programação, considerando espectadores das sessões cinematográficas e participantes das atividades culturais paralelas. Dessa forma, torna-se necessária a implantação de mobiliário adequado para acolhimento, descanso e permanência do público durante longos períodos de permanência no evento.

Importante destacar que o perfil etário do público da Mostra revela que mais de 50% dos participantes possuem idade superior a 60 anos, o que exige condições específicas de conforto, ergonomia e apoio, considerando que muitos espectadores permanecem no local por diversas horas assistindo sessões consecutivas de cinema e participando das atividades culturais associadas. Previsão do espaço:

Nesse contexto, o mobiliário locado possui função essencial de garantir conforto, segurança e acessibilidade ao público, bem como de viabilizar a adequada realização das atividades culturais que integram a programação da Mostra. Com as seguintes divisões:

a) Ambientação cultural da entrada e recepção do público. Parte do mobiliário será destinada à ambientação cultural da área de entrada do evento, concebida como espaço cenográfico de recepção

do público. A proposta estética dessa ambientação inspira-se em elementos de brasilidade e diversidade cultural, incorporando referências visuais associadas às regionalidades brasileiras, ao encontro entre culturas e à celebração do cinema como linguagem universal. A concepção cenográfica dialoga também com o clima cultural vivido no país no período do evento, incorporando elementos simbólicos associados à celebração cultural e à identidade brasileira, criando um ambiente acolhedor e visualmente marcante para recepção de artistas, convidados e público em geral. Nesse espaço serão instalados sofás, poltronas, mesas de apoio, iluminação cenográfica e elementos decorativos destinados à criação de ambiente de convivência cultural e registro fotográfico, frequentemente utilizado por convidados e imprensa durante o evento.

b) Espaços de convivência cultural e interação entre participantes. Outro conjunto de mobiliário será destinado à criação de áreas de convivência e interação cultural, onde ocorrem encontros entre realizadores, artistas, convidados, estudantes e público participante. Esses espaços funcionam como ambiente informal de diálogo e circulação cultural, favorecendo: encontros entre artistas e público; conversas e debates espontâneos sobre os filmes exibidos; interação entre estudantes, pesquisadores e profissionais do audiovisual; convivência social durante os intervalos das sessões. Para essa finalidade, serão utilizados sofás, poltronas, mesas de apoio, puffs, luminárias cenográficas e elementos decorativos, criando um ambiente confortável e adequado à permanência prolongada do público.

c) Espaço de café, coquetel e apoio gastronômico. A programação da Mostra contempla também momentos institucionais e culturais que envolvem recepção de convidados, encontros institucionais, cafés culturais e coquetéis, especialmente durante sessões de abertura, encerramento e eventos especiais. Para atendimento dessas atividades, será implantado espaço de convivência gastronômica, dotado de mesas, banquetas e mobiliário apropriado para recepção de público e convidados, garantindo conforto e organização durante essas atividades.

d) Estrutura destinada ao palco principal do evento. A Mostra conta ainda com palco principal destinado à realização de atividades culturais de maior público, incluindo: cerimônia de abertura; cerimônia de encerramento; apresentações musicais; debates e mesas temáticas com convidados; atividades culturais e institucionais. Nessa área, o mobiliário será utilizado para compor cenografia, áreas de apoio e ambientação artística, contribuindo para a identidade visual do evento e para o conforto de artistas e convidados participantes.

Ressalta-se que, em observância aos princípios da economicidade, eficiência e razoabilidade na aplicação dos recursos públicos, o proponente realizou pesquisa de mercado e selecionou a proposta que apresentou menor valor global entre aquelas que atendiam às especificações técnicas mínimas exigidas, garantindo: qualidade compatível com evento cultural de grande porte; adequação estética ao ambiente artístico da Mostra; Compatibilidade com recepção de artistas, convidados e autoridades; segurança e durabilidade dos materiais. Dessa forma, a escolha do fornecedor priorizou o melhor custo-benefício, assegurando a qualidade necessária para a realização de evento cultural de reconhecida relevância, consolidado nacional e internacionalmente e que conta com a participação de profissionais e convidados de destaque no cenário audiovisual.

Relação do mobiliário e estruturas de ambientação. A locação compreenderá a disponibilização dos seguintes itens, ou equivalentes de padrão técnico similar:

- 01 - Ombrelone solar bege 3,00 m lona náutica bege
- 12 - Cadeira Milano 0,45 x 0,45 x 0,90 m couro ecológico bege
- 08 - Mesa lateral Florença 1,00 x 0,77 m
- 01 - Sofá Atlanta duplo bege 1,60 x 0,85 x 0,85 m linho bege
- 20 - Poltrona Aurora 0,75 x 0,80 x 0,85 m linho bege
- 01 - Sofá Chesterfield escuro 2,10 x 0,90 x 0,75 m couro ecológico marrom escuro
- 01 - Sofá Monza 1,80 x 0,90 x 0,85 m linho bege
- 01 - Sofá Lexus 2,00 x 0,90 x 0,85 m suede cinza
- 01 - Poltrona Monza 0,80 x 0,85 x 0,85 m linho bege
- 04 - Cadeira Imperial com assento 0,45 x 0,50 x 0,90 m linho bege
- 02 - Poltrona Chesterfield 1,10 x 0,90 x 0,75 m couro ecológico marrom
- 02 - Cadeira Tiffany amarela 0,40 x 0,45 x 0,90 m
- 02 - Poltrona Arena bege 0,70 x 0,75 x 0,85 m linho bege areia
- 04 - Pendente Rattan D80 x 70 cm
- 10 - Pendente Rattan Caye D60 x 50 cm
- 04 - Pendente Rattan Tulum D50 x 45 cm
- 05 - Pendente Rattan Edam D50 x 60 cm
- 06 - Pendente Rattan Orbital D70 x 25 cm
- 04 - Pendente Rattan Anano 60 x 40 x 35 cm
- 08 - Mesa de apoio Bali 0,50 x 0,50 x 0,60 m
- 04 - Seat Garden madeira claro médio 0,40 x 0,40 x 0,45 m
- 01 - Puff orgânico cinza 0,60 x 0,60 x 0,45 m
- 05 - Luminária pendente Luar Rattan 80 x 80 x 30 cm
- 04 - Luminária pendente Disco Rattan 70 x 25 cm
- 06 - Luminária pendente Edam Rattan 50 x 60 cm

- 06 - Luminária pendente Maia Rattan 40 x 40 x 70 cm
- 05 - Luminária pendente Anano Rattan 60 x 40 x 35 cm
- 06 - Luminária pendente Rangiroa Rattan 55 x 66 cm
- 04 - Luminária pendente Ipanema Rattan 80 x 70 cm
- 01 - Tapete persa Bloomingdale 2,50 x 3,50 m
- 01 - Tapete persa vermelho 3 x 4 m
- 06 - Banqueta Nordeste rústica 0,40 x 0,40 x 0,75 m couro ecológico marrom
- 06 - Mesa Provençi redonda rústica 1,60 m
- 08 - Poltrona executiva 0,67 x 0,67 x 0,85 m linho bege
- 04 - Poltrona executiva bege 0,67 x 0,67 x 0,85 m
- 10 - Poltrona executiva 0,67 x 0,67 x 0,85 m
- 03 - Poltrona prêmio 0,67 x 0,67 x 0,85 m
- 01 - Mesa de centro Valença madeira com base de vidro 1,20 x 0,70 x 0,45 m
- 02 - Poltrona Bélgica Rattan 0,70 x 0,80 x 0,85 m linho bege
- 02 - Puff Rattan circular 0,80 x 0,45 m
- 08 - Sofá modular Supremo bege 1,00 x 0,85 m linho bege
- 08 - Mesa Madri retangular madeira 2,00 x 1,00 m
- 01 - Mesa madeira sinuosa 2,00 x 1,10 m

V – Assessoria Técnica Especializada de Apoio à Gestão Executiva e Acompanhamento Operacional do Projeto

Considerando a complexidade logística e operacional envolvida na realização da 17ª Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, bem como o volume de fornecedores, estruturas técnicas e atividades simultâneas previstas, será contratado serviço técnico especializado de apoio à gestão executiva e ao acompanhamento operacional do projeto.

A contratação possui caráter de apoio técnico especializado, mantendo a responsabilidade institucional da Organização da Sociedade Civil, que permanecerá responsável pela condução da parceria, pela coordenação geral do projeto cultural e pela gestão dos recursos públicos recebidos.

Nesse sentido, permanecerão sob responsabilidade direta da Organização da Sociedade Civil:

- a coordenação geral do projeto e a condução estratégica da Mostra de Cinema;
- a definição da programação cultural e audiovisual do evento;
- a supervisão geral da execução das atividades previstas no Plano de Trabalho;
- execução física e financeira da parceria;
- a validação das contratações e fornecedores necessários à realização do evento;
- a interlocução institucional com a Secretaria de Estado de Relações Institucionais – SERINT e demais órgãos públicos envolvidos;
- a responsabilidade pela correta aplicação dos recursos públicos;
- a elaboração e apresentação da prestação de contas da parceria.

Por sua vez, a empresa especializada a ser contratada atuará no apoio técnico-operacional à execução do projeto, desenvolvendo atividades voltadas à organização e acompanhamento operacional das etapas de produção do evento, compreendendo, no mínimo:

- apoio na elaboração e acompanhamento do cronograma técnico-administrativo do projeto;
- apoio na organização e acompanhamento operacional das contratações de fornecedores e prestadores de serviços;
- análise técnica e jurídica preliminar de instrumentos contratuais;
- orientação preventiva quanto à conformidade jurídica e administrativa dos procedimentos adotados;
- apoio na organização e sistematização documental relacionada à execução do projeto;
- consolidação de informações operacionais necessárias à elaboração de relatórios técnicos de acompanhamento;
- apoio técnico na organização de documentos e informações destinados à prestação de contas.

Sendo divididos nas seguintes etapas:

1) Pré-produção e Montagem com período 25/03/2026 a 31/03/2026, Duração: 07 (sete) dias corridos:

Nesta fase serão realizadas as atividades preparatórias necessárias à realização do evento, observando-se a divisão de responsabilidades entre a Organização da Sociedade Civil e o serviço técnico especializado contratado.

Compete à Organização da Sociedade Civil:

- coordenação geral do planejamento do evento;
- validação das contratações de fornecedores e prestadores de serviços;
- supervisão da montagem das estruturas e das condições técnicas do espaço;
- articulação institucional com parceiros, convidados e órgãos públicos;
- acompanhamento inicial da execução física e financeira das atividades preparatórias.

Compete à empresa contratada, em caráter de apoio técnico-operacional:

- apoio na organização do cronograma executivo do evento;
- apoio técnico na consolidação e organização documental das contratações realizadas;
- acompanhamento operacional da montagem das estruturas e serviços contratados;

- apoio no alinhamento técnico-operacional com a equipe de produção e fornecedores;
- organização preliminar da documentação administrativa relacionada à execução do projeto.

2) Execução do Evento no período: 01/04/2026 a 15/04/2026, duração: 15 (quinze) dias corridos com as atividades de: Durante o período de realização da Mostra serão executadas as atividades operacionais e culturais previstas na programação do evento.

Compete à Organização da Sociedade Civil:

- coordenação geral da execução do projeto cultural;
- supervisão da execução física e financeira da parceria;
- gestão e validação das relações contratuais com fornecedores e prestadores de serviços;
- monitoramento das metas e indicadores previstos no Plano de Trabalho;
- interlocução institucional com a Secretaria de Estado de Relações Institucionais – SERINT e demais órgãos públicos;
- tomada de decisões estratégicas relacionadas à condução do evento.

Compete à empresa contratada, em caráter de apoio técnico-operacional:

- acompanhamento operacional das atividades diárias do evento;
- apoio na organização logística das entregas e serviços dos fornecedores;
- sistematização de informações relativas à execução das atividades;
- apoio na consolidação de registros técnicos e relatórios operacionais do evento;
- apoio técnico na organização documental das atividades executadas.

3) Pós-produção pelo período estimado: até 30 (trinta) dias após o encerramento do evento, com as atividades:

Nesta fase serão realizadas as atividades administrativas e técnicas relacionadas ao encerramento do projeto.

Compete à Organização da Sociedade Civil:

- supervisão da consolidação dos resultados do evento;
- acompanhamento final da execução física e financeira da parceria;
- validação das informações e documentos destinados à prestação de contas;
- elaboração e apresentação da prestação de contas junto à Administração Pública.

Compete à empresa contratada, em caráter de apoio técnico-operacional:

- apoio na consolidação dos relatórios técnicos do projeto;
- organização documental das atividades executadas;
- sistematização das informações necessárias à elaboração da prestação de contas;
- organização do dossiê técnico comprobatório do evento.

VI – Serviços Técnicos Operacionais de Estrutura, Projeção e Suporte Técnico

Para viabilizar a realização da 17ª Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, será necessária a contratação de serviços técnicos operacionais especializados destinados à implantação, operação e desmontagem da infraestrutura técnica do evento. Esses serviços compreendem o fornecimento de equipamentos, estruturas e equipe técnica necessários à montagem dos ambientes de exibição cinematográfica, áreas de circulação do público e espaços destinados às atividades culturais e institucionais da Mostra.

Os serviços técnicos operacionais contemplarão, sistemas de som e projeção audiovisual, incluindo painéis de LED; sistemas de iluminação, montagem de palco em estrutura metálica e cobertura, piso elevado e estruturas modulares para ambientação do evento; instalação de tendas, coberturas e estruturas de apoio para áreas externas e circulação de público; fornecimento de sistemas de energia e infraestrutura elétrica, incluindo geradores, cabeamento e distribuição elétrica adequada às necessidades técnicas do evento; serviços de logística técnica e equipe operacional, incluindo montagem, desmontagem, fretes, profissionais técnicos especializados e responsabilidade técnica.

Esses serviços serão executados no período de montagem, realização e desmontagem do evento, compreendendo as seguintes etapas operacionais:

- 1) **Montagem:** montagem da infraestrutura técnica no período de 25/03/2026 a 31/03/2026;
- 2) **Execução:** operação técnica durante a realização do evento no período de 01/04/2026 a 15/04/2026;
- 3) **Pós-produção** desmontagem da infraestrutura técnica após o encerramento do evento.

A contratação dos serviços técnicos operacionais observará critérios de qualidade técnica compatíveis com o porte do evento, segurança estrutural e operacional, acessibilidade, regularidade fiscal dos fornecedores e comprovação documental necessária à prestação de contas.

Demais informações:

Eventos culturais e institucionais de grande dimensão realizados em equipamentos públicos do Estado de Goiás, tradicionalmente demandam períodos semelhantes ou bem maior, para a adequação técnica. Situação semelhante ocorre em grandes produções culturais realizadas no Estado, como eventos temáticos, festivais e apresentações artísticas realizadas em espaços públicos de grande porte, a exemplo de eventos realizados no Estádio Serra Dourada, no Autódromo Internacional de Goiânia e Oscar Niemeyer, em grandes produções culturais sazonais. Dessa forma, o prazo de montagem previsto mostra-se tecnicamente adequado e compatível com a dimensão e complexidade da produção cultural proposta, garantindo condições adequadas de segurança, organização e qualidade técnica do evento.

A mostra contemplará a exibição de aproximadamente 50 obras audiovisuais, entre curtas e longas-metragens, incluindo: Produções nacionais e internacionais; Obras goianas; Filmes oriundos de festivais e premiações relevantes; Cinema independente e autoral.

As sessões serão distribuídas ao longo de 15 dias, em horários vespertinos e noturnos, com curadoria especializada. Sendo de 01 a 12 de abril a realização da mostra e de 13 a 15 de abril serão

reexibidos os filmes mais votados;

Atividades Paralelas: O evento contará, no mínimo, com: Debates e mesas temáticas; Participação de convidados; Rodadas de conversa; Encontros formativos; Interação entre realizadores e público.

Parâmetros Gerais de Execução, Todas as contratações observarão: Qualidade técnica compatível com o porte do evento; Segurança estrutural e operacional; Acessibilidade; Regularidade fiscal dos fornecedores; Formalização contratual; Comprovação documental para prestação de contas.

4.3 - METAS A SEREM ATINGIDAS E ATIVIDADES A SEREM EXECUTADAS:

Meta 01 – Realização integral da Mostra no período pactuado - Indicadores:

- a) Evento executado de 01/04/2026 a 15/04/2026;
- b) Reserva exclusiva do CINEMA no período;
- c) Relatórios de execução e registros comprobatórios.

Meta 02 – Execução da programação cinematográfica - Indicadores:

- a) Exibição de aproximadamente 50 (cinquenta) obras audiovisuais;
- b) Filmes nacionais, internacionais e produções goianas;
- c) Programação oriunda de festivais e circuito internacional;
- d) Listagem oficial de obras exibidas e licenças.

Meta 03 – Operação de salas simultâneas - Indicadores:

- a) Funcionamento de, no mínimo, 02 salas simultâneas;
- b) Sessões em períodos vespertino e noturno; no mínimo 14 sessões diárias;
- c) 15 dias contínuos de sessões, com 210 sessões durante todo o evento;
- d) Relatórios técnicos de operação.

Meta 04 – Realização de atividades paralelas - Indicadores:

- a) Debates e mesas temáticas realizados;
- b) Participação de convidados;
- c) Rodadas de conversação com autoridades;
- d) Registros audiovisuais e listas de presença.
- e) Público estimado de 800 pessoas diárias nas atividades flutuantes da mostra;

Meta 05 – Implantação da infraestrutura do evento - Indicadores:

- a) Cenografia montada;
- b) Ambientação executada;
- c) Mobiliário instalado;
- d) Estruturas complementares operantes.

Meta 06 – Gestão e execução do projeto - Indicadores:

- a) Coordenação executiva realizada;
- b) Controle físico-financeiro executado;
- c) Relatórios técnicos emitidos;
- d) Documentação apta à prestação de contas.

4.3.1 ATIVIDADES VINCULADAS ÀS METAS:

- a) Planejamento executivo do evento;
- b) Curadoria e seleção de obras;
- c) Licenciamento de direitos;
- d) Contratação de fornecedores;
- e) Montagem estrutural;
- f) Execução da programação;
- g) Desmontagem técnica;
- h) Consolidação documental.

4.4 - JUSTIFICATIVA:**4.4.1 – Caracterização dos Interesses Recíprocos**

A presente parceria fundamenta-se no interesse público de fortalecimento das políticas culturais do Estado de Goiás, por meio do fomento à difusão audiovisual, formação de público e democratização do acesso ao cinema. A realização da 17ª edição da Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”, em espaço cultural de reconhecida qualidade técnica, com ambiente estruturalmente adequado e simbolicamente relevante para execução de evento cinematográfico de grande porte desse grande porte. A convergência de interesses entre a Administração Pública e a Organização da Sociedade Civil materializa-se na promoção do acesso gratuito ou ampliado à cultura, no estímulo à economia criativa, na valorização do audiovisual goiano e na inserção de Goiás no circuito exibidor

nacional e internacional. O evento em questão está na sua 17ª edição e possui reconhecimento nacional, como um dos mais importantes festivais cinéfilos, contando com grande prestígio e apreço pelo seguimento cultural, já se consolidou marco do calendário cultural goianiense. Sem a cobrança de entrada. Considerando tratar-se de evento em sua **17ª edição**, consolidado no circuito cultural nacional e reconhecido como um dos mais relevantes festivais de cinema do Centro-Oeste, o dimensionamento financeiro apresentado é compatível com o porte, complexidade operacional, volume de obras licenciadas e exigências técnicas do padrão exibidor DCI, além da necessidade de assegurar qualidade estrutural e visibilidade nacional, impactando diretamente na promoção da cultura goiana.

4.4.2 – Relação entre a Proposta Apresentada e os Objetivos a Serem Alcançados

A proposta apresentada guarda aderência direta com os objetivos institucionais de promoção cultural, ao viabilizar programação cinematográfica de alta relevância artística e diversidade estética, composta por aproximadamente 100 obras audiovisuais, entre produções nacionais, internacionais e goianas. A curadoria contínua, estruturada a partir de festivais internacionais, contatos com distribuidoras e análise técnica permanente, assegura qualidade programática e atualização temática, ampliando o repertório cultural da população e fomentando o intercâmbio entre realizadores, críticos, estudantes e público em geral.

4.4.3 – Indicação do Público-Alvo

O público-alvo é amplo e diversificado, composto por beneficiários diretos e indiretos, incluindo:

- população geral interessada em cultura e cinema;
- estudantes, professores e profissionais das áreas de audiovisual, comunicação, artes e educação;
- famílias, jovens e público em processo de formação de repertório cultural;
- visitantes e turistas culturais atraídos pela programação.

A Mostra alcança públicos de diferentes perfis e faixas etárias, com potencial de grande adesão, considerando seu caráter consolidado e inserção no calendário cultural de Goiânia.

4.4.4 – Indicação do Problema a Ser Solucionado

O problema público enfrentado é a **restrição de acesso** a obras audiovisuais de maior diversidade estética e cultural — especialmente produções autorais, independentes, nacionais e de circulação limitada — e a necessidade de ampliar espaços contínuos de **formação de público** e de **valorização do audiovisual**, incluindo o fortalecimento de iniciativas que promovam debate, reflexão e participação comunitária na vida cultural.

4.4.5 – Resultados Esperados

Espera-se, com a parceria:

- ampliação do acesso do público goiano a programação audiovisual diversificada durante 15 dias;

- fortalecimento da formação de público, por meio de ações culturais e formativas associadas às exposições;
- valorização e maior visibilidade do audiovisual brasileiro e do audiovisual produzido em Goiás;
- dinamização do ambiente cultural e criativo local, com ativação de serviços, profissionais e redes do setor durante o período de realização;
- maior integração entre público, realizadores e especialistas convidados, fortalecendo intercâmbios e circulação cultural.

4.4.6 – Capacidade Técnica e Gerencial do Proponente

O **Jardim Cultural (Instituto Jardim Cultural)** possui trajetória e estrutura compatíveis com a execução do objeto, atuando desde **2006** no fomento e difusão da cultura em Goiânia/GO, com experiência em cinema/audiovisual, música, literatura, artes cênicas e educação cultural. O portfólio registra que a Mostra “O Amor, a Morte e as Paixões” chega em 2026 à **17ª edição**, e que, desde a **13ª edição (2020)**, o Instituto assumiu a **gestão institucional e executiva** do evento, mantendo a curadoria sob responsabilidade de **Lisandro Nogueira**, com cooperação técnico-operacional da rede de cinemas de qualidade satisfatória e histórico de apoio de parceiros como o **Sesc Goiás**. A produção executiva é conduzida por **Gabriela Cardoso**, presidente do Instituto, responsável por planejamento, articulação institucional e gestão operacional das edições desde 2020. Além da Mostra, o portfólio apresenta outras realizações culturais e parcerias estratégicas que demonstram capacidade de planejamento, coordenação de produção, comunicação e execução de projetos culturais de porte.

4.5 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE DA ENTIDADE:

4.5.1 – Histórico da Organização da Sociedade Civil (OSC)

O **Jardim Cultural (Instituto Jardim Cultural)** é uma **associação privada sem fins lucrativos**, fundada em **2006**, com sede em **Goiânia/GO**, dedicada ao **fomento e à difusão da cultura**, atuando nas áreas de **cinema e audiovisual, música, literatura, artes cênicas, educação cultural e ações formativas**. Sua missão institucional é **democratizar o acesso à arte** e fortalecer a cultura como ferramenta de transformação social, promovendo projetos e experiências que ampliem repertórios, valorizem a diversidade e aproximem pessoas da produção cultural brasileira e internacional. Como visão, busca ser referência no Centro-Oeste e no Brasil na promoção cultural e na formação de públicos, ampliando o impacto social por meio de iniciativas que conectam arte, educação cultural e comunidade. Seus valores incluem, entre outros, **acesso e inclusão, diversidade, educação cultural, transparência, colaboração, inovação e pertencimento**.

PORTFOLIO JARDIM CULTURAL (5)

A OSC possui capacidade operacional compatível com a execução de projetos culturais de porte, contando com **coordenação executiva, gestão de produção e profissionais especializados**, tais como **produtores culturais, curadores, educadores e técnicos audiovisuais**, compondo equipes dimensionadas conforme a complexidade de cada ação. Entre suas principais realizações, destaca-se a **Mostra de Cinema “O Amor, a Morte e as Paixões”**, iniciativa de difusão cinematográfica

idealizada em 2002 e consolidada no calendário cultural de Goiânia, chegando à **17ª edição em 2026**; desde a **13ª edição (2020)**, o Instituto assumiu a **gestão institucional e executiva** da Mostra, mantendo a curadoria sob responsabilidade de **Lisandro Nogueira**, com cooperação técnico-operacional da rede de cinema de qualidade compatível ao evento e apoio do **Sesc Goiás**. O portfólio também registra outras realizações culturais e ações formativas, indicando impacto comunitário por meio do acesso ampliado à cultura e iniciativas de inclusão cultural.

4.5.2 – Atuação na Assistência Social

A atuação do **Jardim Cultural** se dá principalmente no campo cultural e educativo, com ações que promovem **inclusão social por meio do acesso à arte**. No portfólio, consta iniciativa de caráter inclusivo voltada a público atendido por instituição socioassistencial, como a **realização de sessão gratuita de cinema para usuários da APAE Goiânia**, ação descrita como iniciativa social/educativa e destacada por repercussão na mídia local. Essa atividade teve como objetivo ampliar o acesso ao audiovisual e favorecer a participação cultural de públicos que enfrentam barreiras de acesso, gerando benefício direto aos participantes e fortalecendo o caráter social do projeto cultural.

PORTFOLIO JARDIM CULTURAL (5)

Quanto às fontes financiadoras e valores investidos especificamente em ações vinculadas à assistência social, o portfólio indica que as iniciativas do Instituto são viabilizadas por **parcerias institucionais e apoios culturais** articulados para execução das ações (incluindo cooperações estratégicas), sendo a operacionalização construída em rede com organizações parceiras conforme o formato de cada atividade.

PORTFOLIO JARDIM CULTURAL (5)

4.5.3 – Parcerias e Fontes de Recursos

O **Jardim Cultural** mantém **parcerias estratégicas** que fortalecem a execução de seus projetos culturais, educativos e sociais. Quanto às fontes de recursos, o Instituto indica experiência na gestão de projetos financiados por **recursos públicos e privados** e por **mecanismos/leis de incentivo**, além de ter recebido ao longo dos anos patrocínios e apoios culturais de instituições e empresas (ex.: **Beauvallet, Equatorial Energia, Saneago, Saga, Popcorn Gourmet, ADUFG, Restaurante Panela Mágica, Glória Bar e Restaurante, Jaime Câmara**, entre outros), destinados à realização de eventos, ações formativas e atividades culturais. Essa diversidade de parcerias e fontes evidencia sustentabilidade institucional e capacidade de planejamento e gestão para execução de projetos, com atuação em rede e complementaridade entre apoios públicos e privados.

Etapa	Descrição	Início Previsto	Término Previsto
1ª	Assinatura do Termo de Fomento, Publicação no Diário Oficial e Repasse do Recurso	Após a aprovação da análise técnica	Após a formalização do Termo de Fomento
2ª	Planejamento e Produção Executiva	20/03/2026	31/03/2026
3ª	Contratações e Documentações	25/03/2026	26/03/2026
4ª	Campanha de Comunicação e Divulgação	27/03/2026	15/04/2026
5ª	Montagem de Estrutura	25/03/2026	31/03/2026
6ª.	Realização da Mostra	01/04/2026	15/04/2026
7ª.	Desmontagem e Limpeza Final	16/04/2026	16/04/2026
8ª.	Prestação de Contas e Relatórios Finais	01/07/2026	Até o termino da vigência do contrato

6 – DEMONSTRATIVO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS	
NATUREZA DA DESPESA	VALOR
Material de Consumo	R\$
Serviços de Terceiros – Pessoa Física	R\$
Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	R\$2.500.000,00
Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução	R\$
Equipamentos e Materiais Permanentes	R\$
TOTAL	R\$2.500,00

7 - DETALHAMENTO DE DESPESAS					
7.1 – SERVIÇOS DE TERCEIROS – PESSOA JURÍDICA					
Item	Especificação	Unid.	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total
01	<p>Locação de Espaço (Contratação de complexo cinematográfico ou espaço cultural equivalente. O espaço ainda deve conter no mínimo, as seguintes características técnicas: 02 (duas) salas de exibição simultâneas; Capacidade compatível com a demanda de público do evento; Equipamentos de projeção digital padrão DCI ou tecnologia equivalente; Sistema de áudio multicanal profissional; Climatização adequada; Condições de acessibilidade conforme legislação vigente; Áreas de circulação e recepção de público; Suporte técnico operacional durante as sessões. A estrutura deverá permitir a realização de sessões simultâneas e atividades correlatas, garantindo segurança, conforto e qualidade de exibição características do evento.)</p>	Diárias	22	R\$ 40.000,00	R\$ 880.000,00
02	<p>Licenciamento de Obras Audiovisuais (Contratação de distribuidoras e detentores de direitos autorais para exibição pública de obras audiovisuais nacionais e internacionais)</p>	Obras	50	R\$ 10.600,00	R\$ 530.000,00
03	<p>Cenografia, Ambientação e Comunicação Visual (Contratação de serviços</p>	Serviço	1	R\$ 120.000,00	R\$ 120.000,00

	<p>especializados para desenvolvimento de projeto cenográfico e identidade visual aplicada, incluindo, no mínimo:</p> <p>05 (cinco) Painéis e 10 (dez) estruturas de sinalização;</p> <p>Elementos de ambientação temática para no mínimo 100 mts²</p> <p>02 (duas) Estruturas de entrada e recepção;</p> <p>01 (uma) Instalação e desmontagem.)</p>				
04	<p>Locação de Mobiliário, Cenografia e Estruturas Complementares de Ambientação Cultural para: Ambientação cultural da entrada e recepção do público; Espaços de convivência cultural e interação entre participantes; Espaço de café, coquetel e apoio gastronômico; Estrutura destinada ao palco principal do evento.)</p>	Serviço	1	R\$ 220.000,00	R\$ 220.000,00
05	<p>Assessoria Técnica Especializada de Apoio à Gestão Executiva e Acompanhamento Operacional do Projeto (empresa especializada a ser contratada atuará no apoio técnico-operacional à execução do projeto, desenvolvendo atividades voltadas à organização e acompanhamento operacional das etapas de produção do evento).</p>	Serviço	1	250.000,00	R\$ 250.000,00

06	<p>Serviços Operacionais de Estrutura, Projeção e Suporte Técnico (Os serviços técnicos operacionais contemplarão, sistemas de som e projeção audiovisual, incluindo painéis de LED; sistemas de iluminação, montagem de palco em estrutura metálica e cobertura, piso elevado e estruturas modulares para ambientação do evento; instalação de tendas, coberturas e estruturas de apoio para áreas externas e circulação de público; fornecimento de sistemas de energia e infraestrutura elétrica, incluindo geradores, cabeamento e distribuição elétrica adequada às necessidades técnicas do evento; serviços de logística técnica e equipe operacional, incluindo montagem, desmontagem, fretes, profissionais técnicos especializados e responsabilidade técnica.)</p>	Serviço	1	R\$ 500.000,00	R\$ 500.000,00
SUBTOTAL					R\$ 2.500.000,00

8 – PLANO DE APLICAÇÃO		
CONCEDENTE (R\$)	PROPONENTE (R\$)	TOTAL (R\$)
R\$ 2.500.000,00 (dois milhões e quinhentos mil reais)	R\$ 0,00	R\$ 2.500.000,00 (dois milhões e quinhentos mil reais)

9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE REPASSE DA CONCEDENTE

Parcela Única

(após assinatura do Termo de Fomento)

R\$ 2.500.000,00**10 –CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DE CONTRAPARTIDA DA PROPONENTE****Parcela Única (na**

data do efetivo repasse realizado pela Concedente)

R\$ 0,00**11 – PEDE-SE APROVAÇÃO**

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

GABRIELA CARDOSO DE OLIVEIRA
Presidente do Instituto Jardim Cultural

12 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

SANTOS JUNIOR

Institucionais

ARMANDO VERGILIO DOS

Secretário de Estado de Relações

GOIANIA, aos 12 dias do mês de março de 2026.



Documento assinado eletronicamente por **ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR**,
Secretário (a) de Estado, em 12/03/2026, às 18:34, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei
17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por **GABRIELA CARDOSO DE OLIVEIRA, Usuário Externo**, em 17/03/2026, às 16:26, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **87599480** e o código CRC **03D835BD**.

GERÊNCIA DE CONVÊNIOS E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS
RUA 82, PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA, Nº 400 6º ANDAR - Bairro SETOR
CENTRAL - GOIANIA - GO - CEP 74015-908 - (32)3237-5851.



Referência: Processo nº 202600005002039



SEI 87599480