



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
GERÊNCIA DE CONVÊNIO E ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTOS

PLANO DE TRABALHO

1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE

ÓRGÃO CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS		CNPJ: 05.469.845/0001-44
Endereço Eletrônico para Contato E-mail: convencios.serint@goias.gov.br		
ENDEREÇO: PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA: RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR - SETOR SUL		
CIDADE: GOIÂNIA	CEP: 74.015.908	TELEFONE: (62) 3201 5653
NOME DO RESPONSÁVEL: ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR		CPF: 315.887.351-68

2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE

ÓRGÃO / ENTIDADE PROPONENTE: MUNICÍPIO DE JARAGUÁ - GO		CNPJ: 01.223.916/0001-73
ENDEREÇO: PRAÇA RODRIGUES SUZANO, Nº 01 - CENTRO		
CIDADE: JARAGUÁ	CEP: 76.330-000	TELEFONE: (62) 3326 4077
DADOS DO RESPONSÁVEL LEGAL:		
NOME COMPLETO: PAULO VITOR AVELAR		
RG: 4794443 SSP/GO	CPF: 015.211.371 - 10	
ENDEREÇO: RUA 03, Nº 10 – BAIRRO FELIZ, JARAGUÁ/GO, CEP:76330000		CEP: 76.330-000
CONTA CORRENTE ESPECÍFICA PARA A TRANSFERÊNCIA ESPECIAL:		
BANCO: Caixa Econômica Federal	AGÊNCIA: 1140	Conta Corrente: 71.178-4 Operação: 006

3 – GESTOR DA TRANSFERÊNCIA ESPECIAL:

NOME DO GESTOR: PAULO VITOR AVELAR		CPF: 015.211.371 - 10
VÍNCULO COM A PROPONENTE (MUNICÍPIO): PREFEITO MUNICIPAL		
ENDEREÇO: RUA 03, Nº 10 – BAIRRO FELIZ, JARAGUÁ/GO, CEP:76330000		
CEP: 76330-000	TELEFONE: (62) 99110-9977	E-mail: convencios@jaragua.go.gov.br

4 – DENOMINAÇÃO DO PROJETO

4.1 - OBJETO DO CONVÊNIO: Custeio da Encenação da Paixão de Cristo e do Auto da Ressureição no Município de Jaraguá/GO.
4.2 - DETALHAMENTO DO OBJETO:

O presente objeto trata do custeio de infraestrutura, equipamentos técnicos, serviços especializados e divulgação necessários para a realização da Encenação da Paixão de Cristo e do Auto da Ressurreição no Município de Jaraguá/GO. O evento tem caráter cultural e religioso, demandando estrutura adequada para garantir a qualidade da apresentação e o conforto do público.

1. Infraestrutura e Equipamentos Técnicos

Para a realização do evento, serão utilizados os seguintes equipamentos e estruturas:

1.1 Iluminação Cênica

- Lâmpadas diversas para iluminação do cenário, garantindo visibilidade e ambientação adequada;
- Set Light, utilizado para iluminação geral e criação de efeitos visuais na cena;
- Refletor Elipsoidal, equipamento de iluminação cênica utilizado para focos direcionados e efeitos de luz especiais;
- Painel de LED de vários tamanhos, para projeção de imagens, efeitos visuais e ambientação digital do espetáculo.

1.2 Sistema de Som

- PA com 08 caixas de som, garantindo qualidade e propagação sonora adequada para o público;
- Monitores de palco, utilizados para retorno do áudio dos atores e músicos durante as apresentações;
- Microfones e equipamentos auxiliares, necessários para a captação e amplificação do som.

1.3 Estrutura de Palco e Segurança

- Palco com piso carpetado, proporcionando melhor acústica e conforto para os artistas e apresentadores;
- Ground Support Q30, estrutura metálica modular utilizada para sustentação de iluminação, telões e demais equipamentos;
- Barricadas, utilizadas para delimitação de espaço e garantia da segurança do público e do elenco;
- Tendas de vários tamanhos, para abrigar a equipe técnica, elenco, figurinos e equipamentos, garantindo organização e suporte durante o evento.

2. Serviços Operacionais

- Locação de cadeiras, para acomodação do público, proporcionando conforto durante a apresentação;
- Instalação de banheiros públicos, para atender às necessidades do público presente no evento;
- Locação de climatizadores, para garantir conforto térmico aos participantes, principalmente em locais fechados;
- Locação de gerador de energia, para garantir o funcionamento contínuo dos equipamentos, evitando falhas durante a apresentação;
- Serviço de técnico de luz, responsável pela instalação, operação e manutenção da iluminação cênica;
- Serviço de electricista, para instalação elétrica adequada e suporte técnico durante o evento;
- Serviço de segurança, garantindo a proteção do público, elenco e equipamentos, bem como a organização do evento.

3. Produção e Direção Artística

- Contratação de elenco e figurantes, para compor as cenas da encenação;
- Confecção de figurinos e cenografia, garantindo autenticidade e qualidade visual do espetáculo;
- Direção cênica, roteirização e ensaios, para garantir a qualidade artística da apresentação.

4. Comunicação e Divulgação

- Produção de materiais gráficos e digitais, incluindo cartazes, banners, folders e postagens em redes sociais;
- Divulgação em mídias sociais, rádios e outros veículos de comunicação locais, garantindo a ampla divulgação do evento.

Com este conjunto de ações, busca-se assegurar a realização do evento com qualidade técnica, segurança e conforto para todos os envolvidos, promovendo uma experiência enriquecedora para a comunidade.

A encenação da Paixão de Cristo e do Auto da Ressurreição de Jesus é um evento de relevância cultural e religiosa, que atrai fiéis e turistas, movimenta a economia local e fortalece as tradições cristãs no município. Além disso, contribui para a inclusão social, proporcionando oportunidades para artistas locais e promovendo a arte e a cultura.

4.3 - METAS A SEREM ATINGIDAS E ATIVIDADES/PROJETOS A SEREM EXECUTADOS:

Metas a serem atingidas:

Valorização Cultural e Religiosa

- Preservar e fortalecer a tradição cristã por meio da dramatização dos eventos da Paixão e Ressurreição de Jesus.
- Agenciar a identidade cultural do município e incentivar a participação popular.
- Promover a reflexão sobre a fé e os valores cristãos entre os espectadores.
- Garantir a realização do evento como parte do calendário oficial de festividades do município.

Engajamento da Comunidade

- Envolver diretamente ao menos 100 voluntários, entre atores, figurantes e equipe técnica.
- Incentivar a participação de escolas, igrejas e grupos culturais locais.
- Criar oficinas e treinamentos para capacitação de voluntários e profissionais envolvidos no evento.

Fomento ao Turismo Religioso

- Atrair pelo menos 5.000 espectadores durante o evento, incluindo moradores locais e visitantes.
- Divulgar Jaraguá como referência em encenações religiosas no estado de Goiás.
- Divulgar Jaraguá como referência regional em encenações religiosas e eventos culturais no Estado de Goiás.
- Ampliar a divulgação do evento para outras cidades de Goiás e estados vizinhos.

Desenvolvimento Econômico e Social

- Gerar oportunidades de renda temporária para comerciantes, costureiros, cenógrafos e profissionais técnicos de som e iluminação.
- Estimular o consumo local em hotéis, restaurantes e comércios durante o evento.
- Fomentar a produção cultural local, incentivando artistas e profissionais da cidade.

Organização e Estruturação do Evento

Garantir 100% da infraestrutura necessária para a realização do espetáculo com segurança e qualidade.

Assegurar **100% da infraestrutura necessária**, com palco, iluminação, sonorização e cenários adequados.

Garantir **segurança e acessibilidade**, com apoio da Polícia Militar, Corpo de Bombeiros e presença de intérpretes de Libras para inclusão de pessoas com deficiência.

Oferecer espaços organizados e bem sinalizados para acomodação do público.

Sustentabilidade e Continuidade

Criar um plano de captação de recursos para garantir a realização anual do evento.

Estabelecer parcerias com empresas e instituições para patrocínio e apoio logístico.

Documentar e avaliar o evento, registrando melhorias para as próximas edições.

4.4 - JUSTIFICATIVA:

A Encenação da Paixão de Cristo no município de Jaraguá, em Goiás, é uma tradição que remonta ao início dos anos 2000 e se consolidou como um dos maiores eventos culturais e religiosos da cidade, atraindo tanto moradores quanto turistas a cada edição.

Com o passar dos anos foi se aprimorando, incorporando novos elementos e envolvendo mais pessoas. Embora as fontes disponíveis não forneçam números exatos de público para essas apresentações no município, é possível observar a relevância e a participação significativa da comunidade local.

Em 2012, estreou o Auto da Ressurreição de Jesus, espetáculo que enfatiza a ressurreição de Cristo através de uma linguagem popular, utilizando elementos da tradição cultural goiana e uma narração ritmada. Faz parte da encenação, por exemplo, a Folia de Reis e seus personagens, bailarinas que desenham as cenas ao longo de todo espetáculo, além de músicas bem conhecidas que convidam o público a cantar junto. Isso tudo acrescenta uma camada extra de emoção e autenticidade à arte que compartilhamos.

Os dois espetáculos, encenados em dias diferentes, contam com mais de 150 talentosos artistas, desde atores, bailarinos, profissionais responsáveis pela cenografia, coreógrafo, sonoplasta, iluminador e produção. São apresentadas ao ar livre, permitindo que os espectadores se sintam parte integrante da história representada.

A Paixão de Cristo e o Auto da Ressurreição de Jesus passaram a ser um pilar essencial de nossa identidade cultural, aguardadas com ansiedade por todos os habitantes de Jaraguá. Sendo um dos maiores eventos culturais e religiosos da cidade e de nossa região, atrai a cada ano um grande público, tanto de moradores quanto de turistas, a cada edição.

Tradicionalmente realizada na Praça do Rosário, uma praça centenária que abriga a Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito, construída pelos escravos e atualmente em processo de restauro pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), a encenação de 2025 será excepcionalmente realizada na Praça da Matriz, em frente à Paróquia Nossa Senhora da Penha, devido à grandiosa restauração da Igreja do Rosário.

Esta mudança de local marca um momento especial na história do evento, adaptando-se às condições de restauração enquanto mantém sua essência religiosa e cultural.

O evento é promovido pela Prefeitura Municipal de Jaraguá, por meio da Superintendência de Cultura, que oferece suporte essencial para a realização do espetáculo. A encenação envolve diversos membros da comunidade, desde atores até profissionais responsáveis pela cenografia e produção, tornando-se um marco de união e expressão artística local.

Inicialmente, a encenação surgiu como uma iniciativa religiosa da comunidade católica local, com o objetivo de representar de forma artística os últimos momentos da vida de Jesus Cristo, sua crucificação e ressurreição. Ao longo dos anos, a produção tem se aprimorado, incorporando novas cenas e efeitos especiais que emocionam o público, com o espetáculo sendo realizado ao ar livre, permitindo que os espectadores se sintam parte integrante da história representada.

Tradicionalmente realizado durante a Semana Santa, o evento atrai um grande público. A cidade se prepara com um grande trabalho de organização, contando com a colaboração de profissionais das mais diversas áreas, como cenografia, iluminação, sonoplastia e direção artística.

A peça é encenada em vários pontos da cidade, utilizando a paisagem local para criar uma atmosfera intensa e realista que envolve o público.

Nos últimos anos, a encenação tem incorporado elementos modernos e uma estrutura cada vez mais elaborada, o que tem não só emocionado os espectadores, mas também contribuído para o crescimento da tradição, com o evento recebendo visitantes de diferentes lugares.

Além de seu aspecto religioso, a encenação também se conecta fortemente com a identidade cultural da cidade, representando um marco de união entre os moradores e refletindo a devoção da comunidade de Jaraguá. O espetáculo se tornou

um símbolo de fé, cultura e resistência, reafirmando-se a cada ano como um evento de grande relevância no calendário religioso e turístico de Goiás.

5 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapa	Descrição	Duração		Indicador Físico	
		Início	Término		
1ª	Recebimento dos recursos via Transferência Especial e depósito de contrapartida do município.	Após a aprovação da documentação	Após o pagamento.	não há	
2ª	Departamento de Licitação para ver forma de contratação	Na fase de planejamento do evento	Antes da realização do evento	não há	
3ª	Contratação de Empresa contendo os seguintes serviços: infraestrutura, equipamentos técnicos, serviços especializados e divulgação necessários para a realização da Encenação da Paixão de Cristo e do Auto da Ressurreição no Município de Jaraguá/GO	Na fase de planejamento do evento	Antes da realização do evento	und	
4ª	Confecção de figurinos, cenários e materiais Ensaio gerais e ajustes finais	Na fase de planejamento do evento	Antes da realização do evento	und	
5ª	Divulgação do evento	Antes da realização do evento	Na data do evento	diária	
6	Realização da Encenação da Paixão de Cristo e do Auto da Ressurreição	19/04	20/04	diária	
7	Compilação e apresentação do Relatório de Gestão	Após a realização do evento	30 de junho do ano subsequente ao recebimento dos recursos	não há	

6 – ORÇAMENTO DETALHADO - EM ANEXO NO PROCESSO

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	QUANT.	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOT
01	Iluminação: 40- lampadas par 64 20- set ligh 1000 wts 20- set ligh 500 wts 08- refletor elipsoidal 36* 04- strob atomic 3000 02- mini brute 08- luz negra 08- par led 3 wts 04- de fumaça 01-canhão seguidor 04- rack luz 12 canais 01- mesa luz avolites 01- main power 40- metros cabos pp 4x25 mm 01 – técnico de luz	02 diárias	7.500,0	15.000
02	Sistema de Som:	02 diárias	6.350,00	

	01 – PA de 08 06 – monitores (retornos) 01 – mesa de som x32 (32 canais) 04 – mic sem fio headset 02 – mic sem fio pgx shure 06 – mic com fio 06 – pedestais 01 técnico som			12.700,00
03	Piso 01 metro de altura carpetado	240 metros - 02 diárias	55,00	26.400,00
04	Ground Q 30	50 metros - 02 diárias	60,00	6.000,00
05	Barricadas	60 metros - 02 diárias	20,00	2.400,00
06	Tenda 6x6	01 unidade - 02 diárias	300,00	600,00
07	Técnico de luz	02 diárias	800,00	1.600,00
08	Locação Painel 8,00 x 3,50 abre e fecha	02 diárias	5.625,00	11.250,00
09	Locação Painel 8,00 x 3,5 sem abrir	02 diárias	4.625,00	9.250,00
10	Locação Grid do painel	02 diárias	3.000,00	3.000,00
11	Locação de cadeiras plásticas	2.000 unidades - 02 diárias	2,00	8.000,00
12	Locação de Banheiros Químicos (trelers 10 lugares)	02 unidades - 02 diárias	4.500,00	18.000,00
13	Eletricista	03 pessoas - 02 diárias	600,00	3.600,00
14	Segurança	15 pessoas - 02 diárias	250,00	7.500,00
15	Mídia	17 dias	20.000,00	20.000,00
16	Produção	30 dias	45.500,00	45.500,00
17	Climatizador 70l	08 unidades - 02 diárias	300,00	4.800,00
18	Tenta 10x10 fechada	02 unidades - 02 diárias	1.000,00	4.000,00
19	Locação de gerador	01 unidade - 02 diárias	1.500,00	3.000,00
TOTAL				R\$ 202.600,00

7- PLANO DE APLICAÇÃO

CONCEDENTE (R\$)	PROPONENTE (R\$)	TOTAL (R\$)
R\$ 200.000,00	R\$ 2.600,00	R\$ 202.600,00

8 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DO CONCEDENTE (R\$)

Parcela Única (até 30 dias após a aprovação da documentação)

R\$ 200.000,00

9 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DO PROPONENTE (R\$)

Parcela Única (até 30 dias após a aprovação da documentação)

R\$ 2.600,00

10 – DECLARAÇÕES DO PROPONENTE

Ao assinar este Plano de Trabalho, o Proponente declara estar ciente e de acordo com as seguintes condições para o recebimento e a execução Transferência Especial:

10.1 - Uso dos Recursos – Os valores recebidos serão aplicados exclusivamente para a execução do objeto descrito neste Plano de Trabalho, de acordo com as normas vigentes.

10.2 - Vedação de Aplicação em Despesas com Pessoal e Dívida Pública - O Proponente declara expressamente que não utilizará os recursos para o pagamento de despesas com pessoal e encargos sociais, sejam relativos a ativos, inativos, pensionistas, ou para encargos referentes ao serviço.

10.3 - Suficiência de Recursos para Conclusão – O Proponente declara que os recursos orçamentários e financeiros disponíveis são suficientes para a conclusão do empreendimento ou, pelo menos, de uma etapa útil que garanta a funcionalidade e permita o imediato usufruto dos benefícios previstos nos termos do inciso X do art. 5º do Decreto nº 10.634, 31 de janeiro 2025.

10.4 - Notificação ao Controle Social – No prazo de até 30 (trinta) dias após o recebimento dos recursos, o Proponente notificará o conselho de controle social correspondente, quando existente, sobre a aplicação dos valores, nos termos do §1º do art. 13 do Decreto nº 10.634, 31 de janeiro 2025.

10.5 - Relatório de Gestão – O Proponente compromete-se a elaborar e encaminhar à SERINT o Relatório de Gestão, que conterá as informações comprobatórias da aplicação dos recursos recebidos, em conformidade com o § 1º e § 2º, incisos I a V, do art. 14 do Decreto nº 10.634, 31 de janeiro 2025.

10.6 - Fiscalização e Controle – O Proponente reconhece que está sujeito à fiscalização pelos órgãos de controle competentes e compromete-se a fornecer todas as informações e documentos solicitados.

11 – PEDE-SE APROVAÇÃO

PAULO VITOR AVELAR
Prefeito de Jaraguá

12 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR
Secretário de Estado de Relações Institucionais

GOIANIA, na data da assinatura eletrônica.



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Vitor Avelar**, **Usuário Externo**, em 04/04/2025, às 16:20, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por **ARMANDO VERGILIO DOS SANTOS JUNIOR**, **Secretário (a) de Estado**, em 07/04/2025, às 14:34, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por **RODRIGO CAMPELO DE SOUZA**, **Gerente**, em 07/04/2025, às 18:57, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador **72866859** e o código CRC **10619742**.



Referência: Processo nº 202500042001709



SEI 72866859