



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
GERÊNCIA DE CONVÊNIOS

PLANO DE TRABALHO

1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE

ÓRGÃO CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS		CNPJ: 05.469.845/0001-44	
ENDEREÇO: PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA, RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR. SETOR SUL			
BAIRRO: SETOR SUL	CIDADE: GOIÂNIA		CEP: 74.015.908
E-MAIL: convenios.serint@goias.gov.br		TELEFONE: (62) 3201 5653	
NOME DO RESPONSÁVEL: LUCAS DE CASTRO SANTOS		CPF: 017.454.551-75	

2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE

ENTIDADE PROPONENTE: SEM NOME CIA TEATRO		CNPJ: 07230037/0001-55	
ENDEREÇO: AVENIDA JOSÉ LEANDRO DA CRUZ, QD. 139, LT. 17, SALA 2, SETOR PARQUE AMAZÔNIA, GOIÂNIA GO, 74.840-390			
BAIRRO: PARQUE AMAZÔNIA	CIDADE: GOIÂNIA GO		CEP: 74.840-390
E-MAIL: SEMNOCEATEATRO@GMAIL.COM		TELEFONE: 62.98464.2891	
NOME DO RESPONSÁVEL: NORVAL RAIMUNDO BARBOSA (em artes Norval Berbari)		CPF: 33550204191	
CONTA ESPECÍFICA PARA O FOMENTO			
BANCO CEF / CAIXA	AGÊNCIA 3642	CONTA CORRENTE 1530-3	

3 - IDENTIFICAÇÃO DO GESTOR INDICADO PELA PROPONENTE

NOME: norval raimundo barbosa – NORVAL BERBARI		CPF: 33550204191
VÍNCULO COM O PROPONENTE(Entidade): PRESIDENTE FUNDADOR		FUNÇÃO: DIRETOR ARTÍSTICO
ENDEREÇO: AV. JOSÉ LEANDRO DA CRUZ, CHÁCARA 107, CASA 21, SETOR PARQUE AMAZÔNIA, GOIÂNIA GO, 74.840-390		
BAIRRO: PARQUE AMAZÔNIA	CIDADE: GOIÂNIA GO	CEP: 74.840-390
TELEFONE: 62.984642891	EMAIL: NORVALBERBARI@GMAIL.COM	

5 – SÍNTESE DA PROPOSTA E DESCRIÇÃO DETALHADA DO PROJETO

OBJETO DA PARCERIA: Realizar duas apresentações gratuitas do espetáculo cênico infanto-juvenil e para todas as idades 'QUERO SER PALHAÇO' em dois locais de Goiânia.	VIGÊNCIA DA PARCERIA	
	INÍCIO: após a assinatura da parceria.	TÉRMINO: 12 (doze) meses parceria.

DETALHAMENTO DO OBJETO:

As duas apresentações propostas tratam-se do espetáculo do repertório da proponente e que estreou em dezembro de 2023 e já realizou 15 sessões gratuitas e Go; Goiânia e Quirinópolis, em contrapartida aos apoios financeiros do Programa Goyazes Go e Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Goiânia, irá agora, realizar contrapartida ao apoio via EMENDA PARLAMENTAR 1495/2023 e contemplar gratuitamente até 1.000 pessoas/espectadores.

Trata-se de uma encenação de 50min com classificação LIVRE, indicada para o público infanto-juvenil e para todas as idades e pode ser apresentado em locais: Parques, Ruas, Ginásios, Quadras de Esportes, e outros locais, além dos espaços com estrutura e urdimento para assim, atingir o maior número de pessoas da comunidade e alunos das escolas públicas.

Objetivo Geral:

- Apresentar 02 sessões do espetáculo cênico de teatro “QUERO SER PALHAÇO”.

Específicos:

- Contratar a produtora do orçamento mais baixo (30.000,00) para cuidar da produção executiva das ações referente às duas apresentações;
- *Realizar as duas sessões do espetáculo, prioritariamente para a população da periferia da capital com acesso gratuito ao público de todas as idades;
- Oportunizar aos artistas e trabalhadores das artes contratados por este projeto, o exercício e aprimoramento da sua profissão;
- Aprimorar o crescimento do fazer teatral para o exercício da cidadania na busca do interesse coletivo e público e, para isso é de fundamental importância parceiras que possibilitem melhores condições de trabalho para os artistas, profissionalização e construção de políticas consistentes e continuadas para a área;
- Garantir trabalho e renda aos mais de dez artistas e técnicos envolvidos direta e indiretamente;
- Promover conversas com o público após as apresentações sobre o espetáculo, sobre a temática, sobre a realização e o importante apoio desta parceria;
- Promover a mobilização para as causas que fazem sentido para a classe artística e para a sociedade, pela troca de ideias entre os participantes e demais interessados;
- Impactar o público estimado em até 1.000 pessoas, observado o cumprimento aos decretos e demais normas vigentes com as apresentações, conversas e diálogos;
- Levar informação, conhecimento e entretenimento ao público em geral onde o mesmo for apresentado ao longo das apresentações nos espaços que realizar;
- Proporcionar um aprofundamento no conhecimento dos artistas e pessoas envolvidas;
- Buscar e oferecer condições de longevidade ao espetáculo para que circule por outros centros no Estado e em outras Unidades da Federação em projetos de apoio a outros mecanismos, festivais, convites, e etc por pelo menos nos próximos dez anos;
- Tornar o espetáculo mais um componente do repertório da proponente.

METAS A SEREM ATINGIDAS:

Realizar as duas sessões do espetáculo QUERO SER PALHAÇO em dois locais distintos e que contemple a população de baixa renda e sem acesso aos bens e serviços culturais e políticas públicas.

Atingir e impactar até 1.000 pessoas com as apresentações

Divulgar a atividade para que o maior número de pessoas tome conhecimento e possam ser contempladas com as apresentações

Envolver artistas da proponente e outros convidados na produção executiva da execução da proposta, oferecendo-lhes trabalho e aumentando-lhes a renda

Priorizar entre os artistas e técnicos convidados pessoas PCDs, pretas, LGBT, idosos ou aprendizes.

Trocar impressões com o público interessado sobre o processo de montagem, apresentações, estética, atuação, direção, sonoplastia e outros aspectos sobre o trabalho

JUSTIFICATIVA:

A proponente, com seus 25 anos de atuação e com dezenas de espetáculos cênicos montados, atividades e eventos culturais realizados mantém sua atuação com espetáculos cênicos no seu repertório: DISTRITO ZERO, EU NASCI MULHER, A PLÁSTICA DESNECESSÁRIA, GENI, ABORTO, BELEZA RARA e agora o infanto-juvenil “QUERO SER PALHAÇO”. E, como contrapartida imediata à parceria que se estabelece com este termo, irá realizar 02 apresentações do seu mais recente espetáculo infanto-juvenil e contemplar até 1.000 pessoas, gratuitamente, em dois espaços alternativos distintos, principalmente na periferia da Capital, podendo ser:

1. Em Escolas Públicas – para alunos;
2. Em parques ou praças públicas;
3. Em ginásios ou quadras de esportes.

Nestas apresentações observará para a acessibilidade seja garantida, visando incluir:

1. As pessoas com dificuldade de locomoção (apresentar em locais com rampa ou condições de acesso a todas as pessoas e PCDs;

2. As pessoas com pouca ou nenhuma visão (fazendo a autodescrição feita pelos atores antes do espetáculo);
3. As pessoas surdas (com a disponibilização de tradução em LIBRAS;
4. As pessoas de baixa renda com a GRATUIDADE das apresentações.

Com a destinação destes recursos, e, mediante a execução das apresentações propostas, entende a proponente que far-se-á chegar ao público contribuinte d parte com a execução do projeto, já que, levará entretenimento e informação às pessoas contempladas.

A proponente é profissional que já realiza eventos, atividades formativas, apresentações através de MOSTRAS e FESTIVAIS de grande e médio porte com envol nestes, e com centenas de apresentações ao longo dos seus 25 anos tendo atingido um público estimado de 20.000 espectadores com seus trabalhos, circulações

PUBLICO BENEFICIÁRIO:

O público a que pretende atingir serão as pessoas moradoras das periferias e que tem pouco ou nenhum acesso às artes e à cultura, de todas as idades, com foco bem como:

1. Moradores de bairros que não contam com qualidade no serviço e políticas públicas;
2. Estudantes de escolas públicas;
3. E/OU público em geral de bairros distantes da área central da capital.

METODOLOGIA E ABORDAGEM DA PROPOSTA:

Os elementos do espetáculo cênico QUERO SER PALHAÇO permitem aos artistas se expressarem no palco com foco na atenção do público: a figura humana, os sons, as palavras, as ideias e as emoções convivem simultaneamente neste espetáculo. No teatro para crianças a linguagem se faz através do equilíbrio dos elementos lúdicos, seja, o jogo, as brincadeiras, o encantador, o extraordinário, as transformações, a imitação, a capacidade de realizar e pôr em prática, a evidência de tudo aquilo feito através da escolha da forma de se expressar e do que deve ser dito.

A produção cultural dirigida à criança deve ter alguns cuidados observados, diferentemente de outros bens culturais dirigidos ao público adulto. Deve-se prevalecer a criança é um consumidor em potencial, ou seja, numa sociedade capitalista ela é um consumidor “frágil e inocente”.

No que diz respeito ao teatro para crianças este possui peculiaridades. Muitas vezes o contexto se distancia das funções essenciais do teatro que, independentemente de específicos, sempre apontaram para o desencadeamento na plateia de atitudes mentais propícias à reflexão, à crítica e sobretudo à criação, já que, o teatro de participação não conformista na sociedade, e em especial, a compreensão dos aspectos espirituais e sensíveis do ser humano.

O teatro para crianças, abre a possibilidade de esclarecimentos, idealizações numa esfera pouco percorrida. O estudo, a pesquisa e a reflexão farão do teatro para crianças um rico, atual e verdadeiramente capaz de cumprir sua função primordial, que é colocar a criança diante de uma das mais antigas formas de comunicação e expressão, a expectativa de um público tão especial. O desafio está em fazer com que a linguagem apresentada atinja o nível de entendimento do mundo, no qual a criança se encontra.

A partir destas observações, buscou a SEM NOME CIA TEATRO a integração da linguagem cênica com outras expressões artísticas, como a música, a dança, a palhaçada, a magia/ilusionismo, todos estes elementos presentes no espetáculo QUERO SER PALHAÇO servem aos acontecimentos ditados pela dramaturgia e no equilíbrio e

Portanto, na execução desta proposta quer com estas duas apresentações impactar as pessoas que a elas tiverem acesso, através de todo o aparato e preparação antecipada da realização, a busca de parceria com ONGs e entidades de cunho social, além das unidades escolares das imediações para que possam desfrutar e trazer informação e reflexão sobre as questões que nos afetam a todos nos tempos atuais: tempo, amizade, disputas, parcerias, atitudes, preservação de oportunidades, e tantas questões afetas ao ser humano.

OBS: Toda a execução da contrapartida será coordenada e executada por uma empresa especializada em produção cultural teatral que já atua em parceria com projetos realizados anteriormente e portanto reconhecida pela sua capacidade e competência na realização de eventos desta natureza. Esta por sua vez irá se empenhar em todas as necessárias e previstas, desde as definições de locais, datas, horários, liberações, divulgações, contratação e pagamento da equipe da proponente pelos trabalhos (atores e técnicos), até a elaboração da prestação de contas a ser enviada após a execução.

6 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

A Sem Nome CiaTeatro é uma associação cultural sem fins lucrativos, fundada em 03 de agosto de 1998. Desde então, atua no fazer artístico e teatral em Goiás. Declarada de Utilidade Pública Municipal e Estadual.

Tem sede e teatro de bolso: espaço de criação, pesquisa, ensaios, montagens e apresentações. Possui elenco fixo e agrega artistas convidados em suas montagens. Tem no repertório 07 espetáculos cênicos com centenas de apresentações em Goiânia, em Goiás e em outros estados.

Está em processo de montagem de um espetáculo "A ÚLTIMA FESTA DO MUNDO". Foi premiada em festivais nacionais e regionais. Recebeu comendas, diplomas de mérito cultural.

É parceira de diversos coletivos culturais, e, à FETEG colaborou na realização de mais de 20 edições de festivais de teatro. Realizou três Mostras Culturais. Realiza oficinas de formação gratuitas para a comunidade. Tem parcerias com ONGs como a ENSINANDO ABRAÇAR, e com dezenas de coletivos artísticos: ARTE E FATOS, CASA DE NAZARÉ, BASTET, CIA DO MALEIRO, ASAS DE PICADEIRO, ANTHROPOS CIA DE ARTE e muitas outras.

Já aprovou 14 projetos nos mecanismos culturais: FAC GOIÁS, Programa GOYAZES e Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Goiânia, além da Lei ALDIR BLANC e Paulo Gustavo, emergenciais.

Conforme contido no seu estatuto social, a SEM NOME CIA TEATRO agrega artistas e pessoas em processo de formação através de oficinas de iniciação e aprimoramento para constituir um coletivo em trabalhos a cada montagem, circulação e execução de projetos.

Tem elenco fixo e convidados para a execução dos seus 07 espetáculos de repertório em para novas montagens.

NO REPERTÓRIO e EM ATIVIDADE: Espetáculos: Distrito Zero - desde 2013 (115 sessões); A Plástica Desnecessária - desde 2014 (109 sessões); Noival-NorvalGina - desde 2014 (32 sessões); Eu Nasci Mulher - desde 2017 (96 sessões); Beleza Rara - desde 2019 (35 sessões); Geni - desde 2020 (08 sessões); Devaneios - desde 2020 (07 sessões) e Aborto - desde 2021 (06 sessões); e, **QUERO SER PALHAÇO** - estreou em 2023 e já realizou 15 sessões.

ESPETÁCULOS ANTIGOS: As Tias (12 sessões); Ceição e Quitéria (32 sessões); O Velório (04 sessões); Empatia e Resiliência (02 sessões); Teatro Empresarial/Esquetes (37 intervenções/sessões).

MOSTRAS CULTURAIS REALIZADAS: I mostra cultural – em 2012; II mostra cultural – em 2020; III mostra cultural – em 2022 – com um público aproximado de 15.000 espectadores; e, a IV mostra cultural – em 2024 (em produção pela Lei Paulo Gustavo).

AÇÕES FORMATIVAS / OFICINAS GRATUITAS REALIZADAS: 37 Oficinas de iniciação ao teatro: 2000 a 2024; 04 Oficinas de iniciação ao circo: 2018 a 2022; 02 Oficinas de iniciação à dança: 2018 a 2022; e outras em planejamento.

CINE-CLUBES – EXIBIÇÕES GRATUITAS DE FILMES TEMÁTICOS: 10 filmes temáticos – 2022

PREMIAÇÕES EM FESTIVAIS: Melhor espetáculo - Distrito Zero: 2; Melhor ator, ator coadjuvante e atriz - Distrito Zero: 2; Melhor Sonoplastia - Distrito Zero: 1; Melhor Conjunto de atores - Distrito Zero: 1; Melhor ator revelação - A Plástica Desnecessária: 1; Melhor Cena Curta - Helena / Geni: 2; Melhor atriz - Helena: 1; Melhor atriz - Distrito Zero – 1; VÁRIAS INDICAÇÕES EM DIVERSAS CATEGORIAS.

Todas as realizações acima foram apoiadas financeiramente por projetos aprovados em editais públicos dos mecanismos de incentivo à cultura do Estado de Goiás (FUNDO DE ARTE E CULTURA e PROGRAMA GOYAZES) e do Município de Goiânia (LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA) e por isso, TODAS AS AÇÕES GRATUITAS e que impactou ao longo dos 25 anos e das centenas de ações e atividades aproximadamente 25.000 pessoas de todas as idades, raças, credos, religiões, profissões, classes sociais, gêneros, além das pessoas com deficiência, além, é claro de uma cadeia de dezenas de artistas que participaram diretamente de todas as execuções e por isso foram remunerados de acordo com sua participação, o que elevou sua renda e melhoria nas condições de vida.

7 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Item	Etapa	Descrição	Duração		Indicador físico	Quantidade
			Início	Término		
1	1ª	Assinatura do Fomento, Publicação no Diário Oficial e Repasse do Recurso	Após a assinatura do fomento	01 mês após a assinatura do fomento	Não há	Não há
2	2ª	Contratação de Fornecedor	Após a publicação do Extrato do Fomento no Diário Oficial do Estado	01 mês após a publicação no Diário Oficial do Estado	Não há	Não há
3	3ª	Contratar a empresa produtora para realização das atividades	Após a assinatura do fomento	Após a realização das apresentações de contrapartida ao fomento	sede da proponente SEM NOME CIA TEATRO	1
4	4ª	Conhecer os espaços e ou locais recebedores das 02 apresentações definidos pela produção	Após a assinatura do fomento	02 meses após a assinatura do fomento	Praças, Parques, Ginásios ou Quadras de esportes e outros.	2
5	5ª	Conhecer a equipe de produção contratada para a execução do projeto	Após o recebimento do valor destinado a esta proposta	30 dias após o crédito do valor	Espaço Cultural da proponente	07
6	6ª	Divulgação na mídia gratuita, redes sociais e outros	Após o recebimento do valor destinado a esta proposta	15 dias após o crédito do valor	Não há	Não há
7	7ª	Reunião com a equipe de execução do projeto	Após o recebimento do valor destinado a esta proposta	45 dias após o crédito do valor	Espaço Cultural da proponente	02
8	8ª	Apresentações das duas sessões do espetáculo	Após o recebimento do valor destinado a esta proposta	45 dias após o crédito do valor	A definir	02
9	9ª	Relatório de Execução e Prestação de Contas	Até 360 dias após o recebimento do valor destinado a esta proposta	180 dias após o crédito do valor e/ou 30 dias após a Execução da proposta	Espaço cultural da proponente	01

8 – PLANO DE APLICAÇÃO

CONCEDENTE (R\$)	PROPONENTE (R\$)	TOTAL (R\$)
R\$ 30.000,00 (trinta mil reais)	R\$ 0,00	R\$ 30.000,00 (trinta mil reais)

9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

ESPECIFICAÇÃO	VALOR
Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica	R\$ 30.000,00
TOTAL	R\$ 30.000,00

10 - DETALHAMENTO DAS DESPESAS

10.1.3 SERVIÇOS DE TERCEIROS – PESSOA JURÍDICA					
Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unit.	Valor Total
1	Contratação da Empresa responsável pela PRODUÇÃO EXECUTIVA e responsável pela equipe Encarregada pela execução além do pagamento dos cachês artísticos, cachês dos técnicos, ajudantes da produção, tradutor de libras e outras despesas afetas à execução do projeto.	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
Subtotal					R\$ 30.000,00

11 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO CONCEDENTE (R\$)

1ª Parcela (até 30 dias após a assinatura da Parceria)	2ª Parcela (após aprovação da prestação de contas referente a 1ª parcela)	3ª Parcela (após aprovação da prestação de contas referente a 2ª parcela)
R\$ 30.000,00		

12 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO PROPONENTE CONTRAPARTIDA (R\$)

1ª Parcela (até 30 dias após o repasse da 1ª parcela da Concedente)	2ª Parcela (até 30 dias após o repasse da 2ª parcela da Concedente)	3ª Parcela (até 30 dias após o repasse da 3ª parcela da Concedente)
---	---	---

13 – PEDE-SE APROVAÇÃO

(assinatura eletrônica)
Norval Raimundo Barbosa
Presidente
Sem Nome Cia de Teatro

14 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

(assinatura eletrônica)
Lucas de Castro Santos
Secretário de Estado de Relações Institucionais

GOIÂNIA - GO



Documento assinado eletronicamente por LUCAS DE CASTRO SANTOS, Secretário (a) de Estado, em 21/03/2024, às 09:30, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



Documento assinado eletronicamente por NORVAL RAIMUNDO BARBOSA, Usuário Externo, em 25/03/2024, às 10:30, conforme art. 2º, § 2º, III, "b", da Lei 17.039/2010 e art. 3ºB, I, do Decreto nº 8.808/2016.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site http://sei.go.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=1 informando o código verificador 58110848 e o código CRC F2224E7E.



Referência: Processo nº 202400042001241



SEI 58110848