



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

1 – DADOS CADASTRAIS DA CONCEDENTE

ORGÃO CONCEDENTE: SECRETARIA DE ESTADO DE RELAÇÕES INSTITUCIONAIS		CNPJ: 05.469.845/0001-44
ENDEREÇO: PALÁCIO PEDRO LUDOVICO TEIXEIRA, RUA 82, Nº 400, 6º ANDAR. SETOR SUL		
BAIRRO: SETOR SUL	CIDADE: GOIÂNIA	CEP: 74.015.908
E-MAIL: convenios.serint@goias.gov.br		TELEFONE: (62) 3201 5653
NOME DO RESPONSÁVEL: LUCAS DE CASTRO SANTOS		CPF: 017.454.551-75

2 – DADOS CADASTRAIS DA PROPONENTE

ENTIDADE PROPONENTE GRUPO DE TEATRO BASTET		CNPJ: 08.917.537/0001-22
ENDEREÇO: Rua VC56, nº 214, Qd. 113, Lt. 14 Casa A		
BAIRRO: Conjunto Vera Cruz	CIDADE: Goiânia	CEP: 74.495-330
E-MAIL grupobastet@gmail.com		TELEFONE: (62) 98123-5375
NOME DO RESPONSÁVEL: THIAGO MOURA CARNEIRO		CPF: 012.284.641-97
CONTA ESPECIFICA PARA O CONVÊNIO		
BANCO CEF	AGÊNCIA 2281	CONTA CORRENTE 2956-3

3 - IDENTIFICAÇÃO DO GESTOR INDICADO PELA PROPONENTE

NOME: PATRÍCIA NONATO VIEIRA		CPF: 707.910.901-91
VINCULO COM O PROPONENTE (Entidade): CONTRATADA		FUNÇÃO: PRODUTORA
ENDEREÇO: NOVA AVENIDA, 708		
BAIRRO: VILA NOVA	CIDADE: GOIÂNIA	CEP: 74.643-080
TELEFONE: (62) 9 9361-8252	EMAIL: patriciavieira.planov@gmail.com	



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

5 – SÍNTESE DA PROPOSTA E DESCRIÇÃO DETALHADA DO PROJETO

OBJETO DA PARCERIA:	VIGÊNCIA DA PARCERIA	
	INICIO: APÓS A ASSINATURA DA PARCERIA	TÉRMINO: 12(DOZE) MESES APÓS A ASSINATURA DA PARCERIA
Atividades culturais para manutenção Grupo Bastet.		
DETALHAMENTO DO OBJETO:		
Conjunto de ações de continuidade com foco na formação, aprimoramento artístico e técnico no setor cultural, especialmente no fortalecimento e visibilidade de artistas mulheres em Goiás. As ações incluem cursos, oficinas, rodas de conversa e uma websérie. A proposta visa abrir novas perspectivas de trabalho e autonomia técnica para os participantes, além de promover a manutenção e desenvolvimento do grupo Bastet e sua rede de parcerias. As ações - Cursos, Oficinas e Roda de Conversa - serão realizadas da seguinte forma, de acordo com as características e quantidades: Cursos de Iluminação Cênica: ✓ Quantidade: 03 (três) ✓ Público alvo: destinado a interessados em ingressar ou já atuantes na área, abordando iluminação cênica. ✓ Carga horária: 3 turmas com carga horária de 24 horas cada ✓ Características: conhecimentos básicos da Iluminação Cênica enquanto linguagem do espetáculo em diálogo com as outras áreas do fazer cênico. Evolução técnica e estética da Iluminação Cênica. Experiência prática do processo da criação da iluminação de uma cena, envolvendo a criação do mapa de luz e do roteiro de operação de luz. Oficina de Teatro: ✓ Quantidade: 03 (três) ✓ Público alvo: atores ✓ Carga horária: 3 turmas com carga horária de 12 horas cada. ✓ Características: exploração de exercícios e estratégias desafiadoras para atores, visando transposição de fronteiras na interpretação. Roda de Conversa sobre Produção Cultural: ✓ Quantidade: 03 (três) ✓ Público alvo: atores ✓ Carga horária: 4 horas (online) ✓ Características: abordará "editais culturais - possibilidades e desafios", com a participação de 3 produtores(as). Oficina de Dramaturgia: ✓ Quantidade: 03 (três) ✓ Público alvo: destinado a interessados em ingressar ou já atuantes na área, abordando iluminação cênica ✓ Carga horária: 3 turmas com carga horária de 16 horas cada. ✓ Características: exploração dos elementos essenciais da escrita dramática, análise de exemplos e criação de personagens, diálogos e enredos. Websérie "RevelArtes: Mulheres em Cena": ✓ Quantidade: 04 episódios e 02 pesquisadoras ✓ Características: • Projeto para difundir e fortalecer a produção artística de artistas goianas. A websérie terá quatro episódios/programas, nos quais serão destacadas as trajetórias, processos criativos e relações com a sociedade e gênero de artistas já consolidadas, bem como artistas menos conhecidas, vindas de diferentes		



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

contextos, incluindo zonas rurais e periferias.

- Episódio ao Vivo: Um quarto episódio da websérie será realizado ao vivo, com duração de aproximadamente 60 minutos, promovendo discussões abertas entre pesquisadoras e artistas sobre temas relacionados à arte feminina em uma sociedade cisnormativa, racista e elitista.
- Em suma, o objetivo principal é promover o desenvolvimento artístico e técnico, além de destacar a presença e desafios das artistas mulheres em Goiás, através de uma variedade de atividades, incluindo cursos, oficinas, rodas de conversa e uma websérie.

Demandas de manutenção

- 1) Atualização do site;
- 2) Identidade Visual e artes de divulgação das ações deste plano de trabalho;
- 3) Profissional para mídia digital durante 03 meses na perspectiva de maior alcance do conteúdo, divulgação das ações propostas através deste plano de trabalho e de novas perspectivas de atuação tão importante para continuidade e manutenção do grupo;
- 4) Contratação de Profissionais para Direção de Produção, Coordenação das ações formativas, Assistência de Produção, assistente técnico, Prestação de Contas e Contabilidade para executar este Plano de Trabalho.
- 5) Profissional para Elaboração de 04 Projetos para os editais em abertos e vindouros.

METAS A SEREM ATINGIDAS:

- 1) Oportunizar formação da cena aos bastidores, propiciando ambientes de troca de experiências, diálogo, aprendizado, aprimorando habilidades e oportunizando novas possibilidades de trabalho;
- 2) Difundir e fortalecer os caminhos percorridos por artistas goianas durante suas trajetórias, provocando a reflexão sobre as dificuldades enfrentadas pelas mulheres artistas na construção da suas trajetórias. Também, revelar artistas goianas de diversos lugares que estão no anonimato;
- 3) Melhorar o alcance e visibilidade das ações do Grupo Bastet e criar novas oportunidades através da contratações de profissionais da área, de forma a atingir os objetivos e execução dos projetos da entidade.

JUSTIFICATIVA:

Este plano de trabalho emerge em um contexto de desigualdade de gênero pronunciada em Goiás, onde as mulheres enfrentam disparidades salariais significativas em comparação com os homens. De acordo com dados recentes do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), as mulheres goianas recebem 31,9% a menos do que seus colegas masculinos, evidenciando uma disparidade alarmante nos rendimentos.

Essa discrepância salarial, ilustrada pelo rendimento médio mensal de R\$1.998,00 para mulheres em contraste com R\$2.936,00 para homens, reflete não apenas uma diferença financeira, mas também a perpetuação de estruturas sociais desiguais. A desigualdade salarial é ainda mais acentuada quando se leva em consideração a raça, evidenciando a interseccionalidade das disparidades enfrentadas pelas mulheres.

Alinhamento do Plano com as Necessidades Emergentes que diante dessa realidade alarmante, o plano de trabalho proposto não apenas aborda as demandas imediatas de manutenção e



**PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET**
Processo nº 2023 0004 2000 289

desenvolvimento cultural do Grupo Bastet, mas também atua como uma resposta proativa aos desafios enfrentados pelas artistas mulheres em Goiás. Ao focalizar na formação, aprimoramento artístico e visibilidade, a iniciativa busca não só amenizar a disparidade salarial, mas também proporcionar ferramentas e oportunidades que capacitam mulheres a desafiar essas estruturas discriminatórias.

Inclusão de Medidas Estratégicas para Equidade, no qual a desigualdade salarial entre homens e mulheres se reflete em diversas esferas da sociedade, inclusive nas atividades culturais. Este plano de trabalho incorpora uma abordagem estratégica para promover a igualdade de gênero, reconhecendo que o fortalecimento das artistas mulheres não apenas beneficia a comunidade cultural, mas também contribui para a construção de uma sociedade mais justa.

Ao concentrar-se em cursos, oficinas e uma websérie específica sobre mulheres na cena artística, o plano não apenas enfrenta as desigualdades existentes, mas também oferece um espaço significativo para o diálogo e a conscientização. Dessa forma, vai além da mera mitigação dos efeitos da disparidade salarial, visando à criação de um ambiente mais inclusivo e igualitário para as artistas mulheres em Goiás.

Enfrentar os desafios Adicionais no Cenário Goiano, ao comparar os números goianos com a média nacional, evidencia-se que o estado enfrenta desafios únicos em relação à disparidade salarial de gênero. A média brasileira revela diferenças tão significativas quanto as observadas em Goiás em 2022, destacando a necessidade premente de abordagens específicas e direcionadas para enfrentar essa desigualdade persistente.

Caracterização dos Interesses Recíprocos: esta iniciativa representa uma resposta estratégica e abrangente aos desafios enfrentados pelo Grupo Bastet e pela comunidade artística goiana. A interrupção das atividades culturais devido à pandemia gerou uma lacuna significativa, e este plano de trabalho surge como uma ponte crucial para a continuidade das expressões socioculturais. O alinhamento dos interesses recíprocos ocorre na convergência dos anseios da comunidade e na missão do Grupo Bastet de promover o florescimento sociocultural em Goiás.

Relação entre a Proposta e os Objetivos a Serem Alcançados: cada elemento desta proposta é meticulosamente concebido para se entrelaçar com os objetivos fundamentais. Os cursos, oficinas, rodas de conversa e a websérie são ferramentas estratégicas que, quando integradas, formam uma sinergia destinada a impulsionar o desenvolvimento artístico e técnico da comunidade cultural. Essa abordagem multifacetada visa não apenas atender às expectativas imediatas de manutenção do Grupo Bastet, mas também criar um impacto duradouro na cena cultural local, com ênfase especial na promoção e valorização das artistas mulheres.

Problema a Ser Solucionado: o problema central a ser enfrentado é a lacuna provocada pela interrupção das atividades culturais, agravada pelas dificuldades específicas enfrentadas por artistas mulheres. Este plano de trabalho visa a ser a resposta estruturada a esses desafios, proporcionando não apenas recursos financeiros, mas também oportunidades concretas de formação e expressão artística. A busca pela resolução desse problema é intrínseca à missão do Grupo Bastet e à sua responsabilidade perante a comunidade goiana.

Resultados Esperados: os resultados esperados transcendem a simples manutenção das atividades do Grupo Bastet. Espera-se que, ao final dos doze meses, a comunidade cultural testemunhe um florescimento significativo, refletido no desenvolvimento artístico e técnico dos participantes. A websérie "RevelArtes: Mulheres em Cena" não apenas proporcionará visibilidade a artistas já consolidadas, mas também abrirá espaço para vozes menos conhecidas, gerando um impacto transformador na narrativa cultural goiana.



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

Capacidade Técnica e Gerencial do Proponente: a capacidade técnica e gerencial do Grupo Bastet é respaldada por uma história sólida e comprometida como podemos ver no item 6 deste plano de trabalho, além de currículo e portfólio da entidade. A proposta de cursos, oficinas e eventos não é apenas uma resposta reativa, mas sim um testemunho do compromisso contínuo da organização em liderar iniciativas culturais significativas. A incorporação das demandas de manutenção, contratação de profissionais especializados e elaboração de projetos para editais revela uma abordagem abrangente e estrategicamente planejada, confirmando a capacidade do Grupo Bastet em executar efetivamente o projeto proposto.

PUBLICO BENEFICIÁRIO:

Ao longo dos anos, o Grupo Bastet tem ampliado seu alcance e conquistado insights valiosos sobre sua relação com o público e a cidade. Nos festivais que o Grupo concebe e realiza, são promovidas ações que viabilizam a participação de alunos de escolas públicas situadas nas regiões periféricas da cidade, além de entidades filantrópicas, associações de surdos-mudos, organizações de apoio a pessoas em situação de exclusão social, indivíduos com deficiências físicas e mentais, bem como instituições de acolhimento. As atividades decorrentes desse convênio irão beneficiar não apenas a comunidade em geral, mas também os grupos mencionados anteriormente e os profissionais atuantes na esfera cultural.

O delineamento claro do público-alvo revela a intenção inclusiva e diversificada deste plano. Não se trata apenas de atender aos membros do Grupo Bastet, mas de estender uma mão generosa a artistas, profissionais da cultura e entusiastas, com um foco especial na capacitação e visibilidade de mulheres na área artística. Este enfoque reflete um compromisso genuíno em criar oportunidades que transcendem barreiras e promovem a igualdade de gênero no cenário cultural.

METODOLOGIA E ABORDAGEM DA PROPOSTA:

- Fazer as contratações para as demandas de manutenção e melhoria da infraestrutura;
- Fazer as contratações dos profissionais para executar os cursos oferecidos neste plano de trabalho;
- Fazer as contratações dos profissionais para executar a Websérie RevelArtes – Mulheres em cena;
- Fazer as contratações dos profissionais da técnica, produção e administrativo para desenvolver este plano de trabalho;
- Desenvolver o Planejamento e Gestão de Comunicação – Contratar profissional especializado para realizar essa importante tarefa da divulgação;
- Local espaço físico adequado para realização das ações de continuidade deste plano de trabalho;
 - Gestão de Redes: criar plano de produção e postagem de conteúdo para os canais citados, com cronograma de execução de postagem o período de cada ação.
- Produção de conteúdo: Criação de textos e redação de criativos para os canais;
- Criação de release para divulgação em jornais e sites.



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

6 – DESCRIÇÃO DA REALIDADE

BREVE HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

O Grupo Bastet é um espaço criativo e ponto de conexão entre profissionais independentes. Nasceu em 2003, como núcleo de pesquisa, formado por oito atores numa organização horizontal e se profissionalizou durante o processo de consolidação e apresentação de resultados de seus estudos e treinamentos. Da formação à profissionalização passou por diversas fases, compostas de relações com profissionais distintos. Hoje, não somos mais um grupo tradicional e apostamos num modelo híbrido entre grupo e companhia, com uma gestão mais independente e atores mais focados no território criativo.

Enquanto administração, criamos parceria com uma série de produtores independentes e colaboradores, organizados e orientados pelo gestor e cofundador do grupo, Thiago Moura. Cada vez mais híbrido, o desenvolvimento da nossa linguagem perpassa o cruzamento de linguagens estéticas, linhas de pesquisa e referências distintas, colaborando com atores independentes, diretores, produtores, cenógrafos, iluminadores, cineastas, dançarinos e outros coletivos artísticos. Ainda assim, neste ambiente de liberdade, conseguimos manter um núcleo sólido, colaborativo e persistente, alinhado com as demandas de um mundo contemporâneo e os anseios individuais.

A partir de 2006 montamos diversos espetáculos, que foram apresentados inúmeras vezes. Atualmente, trabalhamos durante todo o ano de forma contínua, intensa e incessante. Em 2018 a instituição é declarada de utilidade pública estadual.

Informações de projetos, programas ou campanhas

Dentre os principais projetos e festivais que o Grupo Bastet participou no Brasil e no mundo nos últimos anos estão:

2010 – Goiânia em Cena – Festival Internacional de Artes Cênicas/GO 2010 – 1º Na Ponta do Nariz – Festival Internacional de Palhaços/GO 2010 – Projeto A Hora do Recreio/GO
2010 – Festival Nacional de Teatro – Cia Oops!/GO 2011 – Revirada Cultural de Goiânia/GO
2012 – Temporada Sesc Cortina Aberta/GO
2012 – 2º Na Ponta do Nariz – Festival Internacional de Palhaços/GO 2012 – 2ª Revirada Cultural de Goiânia/GO
2012 – Projeto Workshop – Temporada Bastet 9 anos/GO 2013 – FRINGE 2013 – Festival de Curitiba/PR
2013 – 3º Na Ponta do Nariz – Festival Internacional de Palhaços/GO 2013 – Festival de Mímica de Brasília/DF
2013 – XXII Mostra de Teatro de Anápolis/GO 2013 - 2º Aldeia Sesc Diabo Velho/GO
2013 - 14º Festival de Areia/PB
2013 - XVII ENTRAR – Encontro Nacional de Teatro de Rua de Angra dos Reis/RJ 2013 – PORQUÊ NÃO? Intercâmbio Brasil/Inglaterra
2014 – 4º Na Ponta do Nariz – Festival Internacional de Palhaçaria e Comichade/GO 2014 – Palco em Cena – Sesc Caldas Novas/GO
2014 – XXIII Mostra de Teatro de Anápolis – GO
2014 – MIMAME – 17º Festival de Mímica da Colômbia (Medellín)
2015 – FENATIFS – Festival Nacional de Teatro Infantil de Feira de Santana/BA 2016 – 5º Na Ponta do Nariz – Festival Internacional de Palhaçaria e Comichade/GO

Descrever de forma sucinta as parcerias existentes, origem das fontes de recursos e sua destinação: As parcerias são inúmeras, desde com o poder público, bem como empresas e profissionais da área cultural. As fontes de recursos vêm de leis de incentivo à cultura, fundo de apoio à cultura, festivais, editais nacionais e internacionais, patrocínios de empresas e vendas.



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

7 – CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO – EM ANEXO NO PROCESSO					
	Etapas	Descrição	Duração		Indicador físico
			Início	Término	
01	1ª	Reunião após recebimento do recurso para discutir execução e outras atividades.	Após a assinatura da parceria	1 dia após a assinatura	Não há
02	1ª	Execução, contratação e compras das demandas de manutenção	Após a publicação do Extrato da Parceria no Diário Oficial do Estado	1 mês após a publicação	Contratos, documentos fiscais
03	2ª	Execução das ações das demandas de ações de continuidade	Após a publicação do Extrato da Parceria no Diário Oficial do Estado	5 meses após a publicação	Links das atividades, clipping, materiais de divulgação, prints, imagens, etc.
04	2ª	Prestação de contas	Após a finalização da execução da parceria	12 meses após a publicação	Relatório, arquivos

8 – PLANO DE APLICAÇÃO		
CONCEDENTE (R\$)	PROPONENTE (R\$)	TOTAL (R\$)
R\$ 150.000,00	-	R\$ 150.000,00

9 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS	
ESPECIFICAÇÃO	VALOR
Cachês Artísticos	67.500,00
Serviços de Terceiros	26.990,00
Equipe Encarregada pela execução	47.010,00
Locação de espaço para execução das ações	8.500,00
TOTAL	150.000,00



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

10 - DETALHAMENTO DAS DESPESAS

Item	Especificação	Unid.	Qtde	Valor Unit.	Valor Total
CACHÊS – Ação formativa e artistias para Websérie					
01	Curso de iluminação Cênica	Cachê	03	6.000,00	18.000,00
02	Curso de Teatro	Cachê	03	5.000,00	15.000,00
03	Roda de conversa - Produção Cultural	Cachê	03	1.500,00	4.500,00
04	Oficina de Dramaturgia	Cachê	03	6.000,00	18.000,00
05	Atriz/reveladoras (websérie)	Cachê	03	2.500,00	7.500,00
06	Pesquisadoras (websérie)	Cachê	02	2.250,00	4.500,00
	Total				67.500,00
SERVIÇOS DE TERCEIROS					
07	Filmagem e Edição) Websérie	Episódio	03	4.630,00	13.890,00
09	Identidade Visual /artes de toda proposta	Serviço	01	5.000,00	5.000,00
10	Profissional de mídia digital	Serviço	01	3.100,00	3.100,00
11	Profissional para elaboração de projetos para editais em abertos e vindouros	Projeto	02	2.500,00	5.000,00
	Total				26.990,00
EQUIPE ENCARREGADA PELA EXECUÇÃO					
12	Direção Geral	Cachê	01	15.010,00	15.010,00
13	Assistente de produção	Cachê	04	3.000,00	12.000,00
14	Técnica	Cachê	02	1.500,00	3.000,00
15	Produtor administrativo	Serviço	01	15.000,00	15.000,00
16	Contabilidade	Serviço	01	2.000,00	2.000,00
	Total				47.010,00
LOCAÇÃO					
17	Locação de espaço para execução das ações	diárias	08	1.062,50	8.500,00
	Total				8.500,00
				Total	150.000,00

11 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO CONCEDENTE (R\$)

1ª Parcela (até 30 dias após outorga da Parceria)	2ª Parcela (após aprovação da prestação de contas referente a 1ª parcela)	3ª Parcela (após aprovação da prestação de contas referente a 2ª parcela)
R\$ 150.000,00	-	-



PLANO DE TRABALHO
GRUPO DE TEATRO BASTET
Processo nº 2023 0004 2000 289

13 – PEDE-SE APROVAÇÃO

Goiânia, 30 de novembro de 2023.

Thiago Moura Carneiro
Grupo de Teatro Bastet

15 – APROVAÇÃO DO CONCEDENTE

Goiânia, 19 de dezembro de 2023.

LUCAS DE CASTRO SANTOS
Secretário de Estado de Relações Institucionais